فارس

٧٥ فلسًا

أولادنا لغد فوارس للعلى — للعلم للأوطان كل فارس

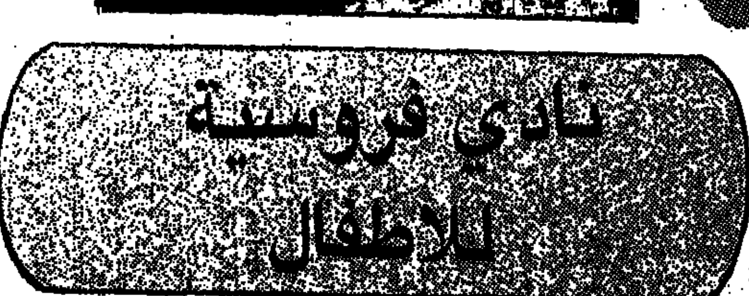
عمان ـ الاربعاء ـ ١٢ كانون اول ١٩٨٥ الموافق ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ السنة الثالثة عشرة العدد ٣٨٤ — FARIS NEWSPAPER

زهرات جبل عمان يحصدن الجوائز

أساليب صهيونية لقتل التعليم في الأراضي العربية المحتلة

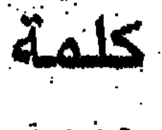
اطفال العالم يموتون جوعا

كيف يعيشون على قمم الجبال العالية



نادي فروسية للاطفال

جندي فرنسي يغني للسلام



كلمة

صندوق معالجة الطلبة

كل امة العالم نجد في الطلبه رمز لحيويتها ومحسها وجيلها الواعي القادر على تحقيق كل ما صبوا اليه. انطلاقا من ذلك تأتي اهمية الطالب وضرورة ادراكه لقضايا وطنه وامته من جهه وتتبناه الدوله من جهه ثانية.

فاذا كان طلبة اكثر دول العالم يعانون الامرين من ارتفاع اقساط التعليم فطلبتنا يتمتعون بالتعليم المجاني وتتول وزارة التربية سنويا انشاء مئات المدارس في مختلف المحافظات لاستيعاب العدد الهائل من الاطفال والاحداث والشباب

وحبذا لو تخطط وزارة التربية والتعليم لمشروع تعاوني ذا اهداف عظيمة غرضه تقديم اوفر الخدمات للطالب في مجال الرعاية الصحية. اذ يتم استحصال مبلغ ٢٥ فلسا من كل طالب في مختلف المراحل الدراسية تستقطع منه في بداية العام الدراسي وتجمع في صندوق خاص يطلق عليه صندوق معالجة الطلبة.

وبعد توفر مبلغ محترم في الصندوق، يرصد ما يتجمع فيه لمعالجة اي طالب تتعذر معالجته داخل الاردن فيتم ارساله الى الخارج على نفقة الصندوق ويعالج هناك وفق متطلبات حالته المرضية.

ان نجاح هذا المشروع يؤكد ادراك الطلبة لاهمية الفعاليات التعاونية كما يساهم في انقاذ العديد من الطلبة المعرضين للخطر

فارس

أبناؤنا ليسوا نملا ليداسوا بالعجلات

ايها السواقون ابتعدوا الزعران من بين صفوفكم

في كثير من الاحيان نشعر بالعطف على سواقي السيارات عندما يخرج مراقبوا السير دفتر اوراق المخالفات لاقل غلطة يقوم بها هؤلاء السواقون دون الاخذ بالمسببات فيدفعون غرامة قد تزيد على المدخول اليومي بكامله ، ونشعر بالعطف ايضا عليهم عندما تداهمهم حفرة في منتصف الشارع او في جانبيه فتؤدي بهم بحادث ، ولكن هناك بعضا من السواقين الذين لا يشعرون باية مسؤولية ولا اهتمام بحياة الاخرين ، ولا سيما الاطفال الذين ينتظر اهلهم الزمن بالثواني ، كي يروهم في عمر الورود ، وبعد ذلك رجالا ونساء عاملين في خدمة هذا البلد ، وهذه الامة .

يتصور بعض السواقين ، وهم خلف المقود ، انهم ملكوا الدنيا باسرها ، وان ليس هناك من هو اكبر منهم ، واكثر عظمة وجبروتا ، في حين انهم يقفون كالارانب امام مراقبي السير عندما يمسكون متلبسين بالمخالفة وبالجرم المشهود ..

كنا نود هذه الاخلاق ان تكون قبل ان يدوسوا اولاد الناس في الشوارع والطرقات ، ولا شك ان للكثيرين منهم اولادا ايضا ، وهم لا يقبلون ان يعود اليهم اولادهم على نقالات او مهشمي الاضلع والاطراف .

هذه الفئة الطائشة من السواقين ، تظلم الفئة الصالحة منهم ، فلا يعود المواطن او المسؤول يفرق بين سواق واخر .

نقول هذا الكلام وكلنا غضب واسى لحوادث جرت وتجري يوميا لفلذات اكبادنا .

اننا نلفت انظار دائرة السير وجميع المسؤولين الى هذه الفئة من السواقين كما اننا نطلب من السواقين الطيبين ان ينبذوا « الزعران » من بين صفوفهم . لان مهنة السواقه يجب ان تكون منزهة عن الخطايا ، علما بان السائق يجب ان يكون مثالا للاخلاق والادب والمسؤولية . اذ هو اول من يقابل الزوار والسواح والضيوف ، فهو اذن اول من يمثل وجه البلد ، ونريد لهذا الوجه ان يبقى ابيض ، ناصع الوجه ، ان اولادنا ليسوا نملا ليداسوا تحت العجلات



فارس — جريدة الطفل العربي

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة

جريدة فارس - شارع سينما الرينبو - عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٣٠٥٧٣ ٣٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ دينار ، المدارس والطلبة ١٥ دينارا

التوزيع: وكالة التوزيع الاردنية دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠

بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد الملك

وزارة التربية والتعليم تقيم معرضاً فنياً متخصصاً بالمناسبة. في المدرسة الثانوية الشاملة

أطفالنا يرسمون صور الأب القائد


فتحية ابو طه.

عمان ـ من ريما رؤوف

يشارك اطفال وشباب الاردن فرحة الشعب الاردني باليوبيل الذهبي لميلاد صاحب الجلالة وذلك من خلال المعرض الفني المتخصص بالمناسبة الذي اقامته وزارة التربية والتعليم في قاعة المدرسة الثانوية الشاملة للبنات بعمان

وعن الاسس التي وضعتها وزارة التربية والتعليم واتبعتها لانجاح هذا المعرض تحدثت الينا الآنسة فتحية أبو طه . فقالت:

لقد تم اتباع الاسس التالية كمرتكزات اساسية لاقامة هذا المعرض:

ـ ان يكون هذا المعرض شكلا متميزا من اشكال التعبير النوعي بحيث يتم التركيز على الاعمال المشاركة من حيث المضمون والشكل وارتباطهما بهذه المناسبة وما تثيره من ابعاد وطنية في الحس والوجدان.

ـ ان يشارك في هذا المعرض طلبة المدارس لمختلف المراحل التعليمية، والمعلمون والمشرفون في دوائر التربية والتعليم.

ـ ان يكون موضوع المعرض اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المعظم.

ـ أن تمنح الاعمال المتفوقة جوائز تقديرية.

ويأتي هذا المعرض ضمن مشاركات وزارة التربية والتعليم بالاحتفالات باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين.

ولانجاح هذا المعرض ولكي يكون على مستوى المناسبة تم تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد لهذا المعرض على النحو التالي:

* وزارة التربية والتعليم: عبلة بدر، فتحية ابو طه وسليم احمد حسن.

* دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة المشرفون والمعلمون سهاد عرفات، شبلي حدادين ـ هيام اباظة شيماء مريش، يسرى شطارة، عبد الرؤوف شمعون وهشام كوشباي.

*مديرية المناهج: حنان آغا، اروى التل.

* وكالة الغوث: يوسف ابو حميد

وقد عقدت هذه اللجنة عدة اجتماعات في مديرية النشاطات التربوية بوزارة التربية والتعليم ثم قام اعضاء هذه اللجنة بزيارات ميدانية لجميع دوائر التربية والتعليم، حيث اجتمعت مع مشرفي ومعلمي التربية الفنية فيها لتوضيح فكرة المعرض، واهميته، ونوعية الاعمال التي ستشارك فيه. وتابعت هذه اللجنة تلك الزيارات الميدانية حتى تسلمت الاعمال التي قدمتها دوائر التربية والتعليم. ثم قامت باختيار الاعمال المتفوقة والمتميزة التي ستشارك في هذا المعرض وبدأت بالاعداد النهائي له. حيث تم تجهيز قاعة المدرسة الثانوية الشاملة للبنات، وتأطير اللوحات بإطار موحد ومن ثم ترتيب المعرض بشكله النهائي.

وجوائز تقديرية للأعمال المتفوقة

وقد شكلت لجنة من الفنانين المعروفين لاختيار الاعمال المتفوقة التي تستحق الجوائز التقديرية وتضم.

السادة صالح ابو شندي، عزيز عمورة، محمود طه والسيدة حنان آغا.

ويضم المعرض حوالي (١٥٠) عملا من مختلف انواع التشكيل الفني:

ـ الرسم بالألوان الزيتية، المائية، الباستيل.

ـ الطباعة بمختلف الاساليب والخامات

ـ الكولاج، الأبليك بمختلف الخامات.

ـ النسيج

ـ الخزف والفسيفساء.

ـ النحت والمجسمات

ـ الزخارف والخط العربي (من اقوال الحسين)

ـ التصوير الفوتوغرافي.

وتضيف الآنسة فتحية ابو طه: [illegible] شباب واطفال الحسين [illegible] ... والحوم [illegible] لترسم احلى الصور [illegible] الاردن.

صور من بلادي

راشد عبيد

ارتدى ملابسه ثم توجه الى سيارته كي يذهب الى مكتبه . وما كاد يعتدل في جلسته وقبل ان يدير محركها ، اذا بفتاة لم تناهز الحادية عشرة من عمرها تقف على نافذة السيارة . نظر الرجل الى الصغيرة يسالها ما شانها وماذا تريد . فتجيبه بطريقة خالية من الادب ، اعطني عشرة دنانير والا اوقعتك في جريمة كبيرة . فما كان منه الا ان اشاح بوجهه عنها واغلق نافذة السيارة .

وعلى الفور القت بنفسها امام السيارة واخذت تتلوى وتتمرغ وتصرخ باعلى صوتها ، لقد صدمني هذا الرجل انني اموت ، ارجوكم انقلوني الى المستشفى . واستمر صراخ الفتاة قويا دون انقطاع حتى اجتمع حولها عدد كبير من الناس . كل هذا والموظف المسكين مبهور ومندهش لقدرة الصغيرة على التمثيل ودعاه الناس الى نقلها الى اقرب مستشفى في المنطقة . ولم يفلح في اقناعهم ان الفتاة كاذبة . ثم يرافق الفتاة ثلاثة رجال وعند ادخالها الى الطبيب تفاجأ الجميع بانه يعرفها معرفة جيدة

هل رفض هذا الرجل ان يعطيك عشرة دنانير . ولما اراد الموظف ان يشرح القضية للطبيب اخبره بانها ليست المرة الاولى التي تاتي بها هذه الفتاة الى المستشفى مدعية ان احدى السيارات قد صدمتها . ثم اضاف بان اباها وامها قد انفصلا وان كل منهما قد تزوج ثانية [illegible] ... تحتاج الى من يرعاها

[illegible]

العيش مع امهم او العكس . وهؤلاء المحرومون هم ثمرة لزواج شرعي كان المأمول منه ان يضيف اسرة جديدة صالحة لأسر هذا المجتمع . ولكنه اضاف الى بؤسائه عددا من البؤساء . والى مشرديه عددا من المشردين .

الزواج الفه ومحبه . سعادة وبناء وفي بيت الزوجية يتحقق السكن والأمن والأمان هو عامل البناء الوحيد للمجتمعات . عن طريقه تلد النسوة فيسعدن ويسعدن الرجال . فالزواج رباط مقدس يجمع بين رجل وامراة فيحقق من خلاله كل منهما ذاته .

اما ان يتحول الى معول هدم يهوى على المجتمع يحطمه ويمزق كيانه . ويحيل الود الى عداء . والالفة الى تنافر . والقرب الى قطيعه فهذا ما لم يهدف اليه الزواج ابدا .

كثيرون هم الذين يوقعون الطلاق على ازواجهم لاتفه الاسباب . لا يدفعهم لذلك سوى خطا الراي وخطا التقدير . وهم انما يرتكبون هذه الجريمة النكراء دون تصور للخطر الكبير الناجم عنها في بداية الامر ولا يظن احد ان هنالك اسرة لا تعاني من اية نقص . بل انه لامر طبيعي ان يقع خلاف بين الرجل وزوجته ولكنهما وحدهما ودون اي تدخل من احد قادرين على تسوية هذا الخلاف

إنه لامر محزن ان تتفكك اسرة ويتشرد الاطفال بسبب نزق او طيش [illegible]

كوكش رعى احتفال مرشدات جبل عمان

[illegible]

لقاء مع المرشدة الطلابية:

منى الشلالدة

العمل الارشادي المدرسي لا يتم دون مساعدة الادارة والمعلمات

اجرت الحوار: رائدة عودة

منى الشلالدة

هدفنا: مساعدة الطالب في تلمّس الحل لمشكلته

منى الشلالدة، مرشدة طلابية، هادئة ملتزمة الصمت، لكنها كثيرة العمل، تحل قضايا اكثر من (١٥٠٠) طالبة في مدرستها، وتتفوق بذلك بذكاء متميز.

* البطاقة الشخصية
منى حسن الشلالدة.

المؤهل: بكالوريوس علم نفس، ادارة عامة (الجامعة الاردنية).

المهنة: مرشدة طلابية.

* ابرز المشاكل التي تواجهك مع الطالبات وكيفية حلولها راجية ذكر طبيعة المشاكل حسب نوعها.

● المشاكل او الصعوبات التي تواجه الطالبات ويتم فيها لجوء الطالبة للمرشدة هي مشاكل وصعوبات متنوعة ومتعددة ضمن هذه المشاكل اسرية، تعليمية، خلاف مع زميله، خلاف مع معلمة، عاطفية انفعالية، اقتصادية صحية. اما كيفية حل هذه المشاكل يتم عن طريق مساعدة الطالبة في حل هذه المشكلة ولكن الهدف الاساسي وراء ذلك ان تحل الطالبة مشكلتها بنفسها لكي تعتمد باستمرار على نفسها وتكون قادرة على تحمل المسؤولية فالمرشدة ليست معها في كل المشاكل التي تعترضها وطبعاً لكل مشكلة طريقة بالحل تختلف عن المشكلة الاخرى حسب نوع المشكلة وشخصية الطالبة والظروف الاخرى المتاحة.

* مدى تعاون ادارة المدرسة في حل قضايا الطالبات؟

● استطيع ان اقول ان العمل الارشادي لا يسير بالشكل المطلوب بدون مساعدة من الادارة والمعلمات وانما اتقدم بالشكر للمديرة الفاضلة وللمعلمات لما يقدمن من مساعدة للعمل الارشادي ودعم له.

* شعورك عند حل مشكلة!!؟

● اكون مسرورة جداً بانني استطعت ان اساعد احدى الطالبات باجتياز صعوبة كانت تضايقها او تقف عائق في وجهها.

*كلمة ارشادية للطالبات؟

● إن عمل المرشدة هو مساعدتك على ان تجتازي الصعوبة التي تواجهك بحيث يكون اتخاذ القرار النهائي بيدك.

واريد ان اذكر للطالبة بانها يجب ان تنظر لكل تصرف تقوم به وتسال ان كل هذه التصرف مقبول اجتماعياً ويحقق الهدف الذي تصبو اليه تسير به وان كان لا يتفق مع عاداتنا ومجتمعنا ان نحاول ان نعدل به لكي لا يقف عائقاً او حاجزاً في مسيرتنا الحياتية وان نكون صادقين بكل قول او تصرف نقوم به.

* لماذا اخترت مهنة الارشاد.

● لانها مهنة انسانية ولاني على علم بان كل انسان فينا يحتاج لمن يسمعه ويفهمه وتكون الطالبة بامس الحاجة لذلك وخاصة ان وقت المعلمة التي تدرسها لا يتسع لان تسمع لمشاكل الطالبات ولكن المرشدة عملها الاساسي هو الوقوف بجانب الطالبة والاستماع لها ولما يضايقها والمساعدة في تنمية قدرات الطالبات وتزويدهن بالمعلومات المطلوبة حول ما يطلبن.

تراث

الزراعة عند العرب

كان للزراعة اهمية كبيرة عند العرب فعليها كان اعتمادهم في غذائهم وبناء بيوتهم . وكذلك في صناعة الملابس وبناء السفن والاثاث المنزلية وغيرها .

وبتطور علم الصيدلة العربي الذي يعتمد على الحشائش والاعشاب زاد اهتمام العرب بالزراعة وتطويرها .

ونظرا لسعة الارض العربية فانها امتازت بتنوع المحاصيل تبعا لاختلاف المناخ بين منطقة واخرى .

وبذل العرب جهودا كبيرة في استصلاح الاراضي وتحويلها الى مزارع وبساتين فكانوا يغسلون ملح الارض ، وقاموا بتجفيف المستنقعات وزراعتها

وعن طريق العرب انتقلت الكثير من اصناف المزروعات الى الاندلس واوروبا كالليمون والمشمش والبطيخ وغيرها .

زهرات جبل عمان يحصدن الجوائز

نشيد الجماعي للزهرات

حضور مميز كان لزهرات جبل عمان في تجمع الزهرات الذي اقيم بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك وشارك به مكاتب جبل عمان . الحسين . المحطة . ماديا الاشرفية . شبيب . البتراوي .

اذا فازت الزهرة سناء فهد من مدرسة الاخضر الابتدائية الثانية بكتابة مقالة بمناسبة اليوبيل الذهبي

والزهرة رنا سالم حازت على جائزة الرسم لمنظر طبيعي من مدرسة عائشة بنت طلحة الاولى والزهرة شذى الزعبي بالعزف على الة موسيقية من مدرسة اروى بنت الحارث الثانية

وفازت مدرسة عائشة الاولى بنشيد جماعي

اشرف على سير المسابقات السيد سيف دراغمة من الدائرة العامة

كيف يعيشون ؟!

على قمم الجبال العالية

على سفوح الهمالايا الشاهقة وفي شمالي نيبال تعيش قبيلة الشربا وتقصد البعثات الاوروبية التي تتجه الى الهمالايا ، هذه المنطقة لاستئجار الادلاء في تسلقهم للمرتفعات

في هذا الجويعيش « انك » ، ورغم ان حياته شاقة ، فانه مرح ومتفائل دائما ان حياته في سلسلة الهملايا الشامخة تمثل معركة متصلة مع الطبيعة فهو يتصدى للجليد ، والريح العاصفة ، والمطر والسيول المفاجئة من الثلج الذائب حتى اصبحت كل هذه جزءاً من حياته اليومية .

وخلال الشتاء يعيش « انك » مع عائلته في قرية بونكيوش التي ترتفع ثمانية الاف قدم عن سطح البحر ، حيث تكثر العواصف وتساقط الثلوج ، يساعد اباه في تقطيع جلد الياك « وهو حيوان يشبه الخروف » الى شرائط من الجلد تصنع منها احذية طويلة خاصة بالمتسلقين . اما امه وشقيقاته فيعملن في غزل صوف الياك الخشن ليصنعن منه معاطف وسراويل سميكة .

حينما يبدا الاخضرار

وينتهي الشتاء لتبزغ شمس الربيع عندها تتغير حياة انك فيغادر منزله في بونكيوش ويصحب حيوان الياك معه الى مكان عال من الجبل ليقتات من الحشائش التي تظهر في مكان الثلج الذائب ويراقب الحيوانات كلها تجوب في هذا المرعى الكبير .

اما امه وابوه فيعملان في حراثة الارض وزراعتها حيث يذوب الثلج في القرى السفلية وتصبح هناك مساحات من الارض تكفي لزراعة الحبوب والبطاطا

ويطل الصيف

حينما ينتهي الربيع يبدأ فصل الصيف القصير جدا في هذه البلاد .. ويستقبل والد انك أيام الصيف القليلة ليزرع محصولا يكفيه حتى نهاية فصل الشتاء . لذلك يعيش انك وعائلته في كوخ صغير يعتبر بمثابة بيتهم الصيفي يقع ضمن الارض الصالحة للزراعة ليكونوا قريبين من محاصيلهم .

ومع نهاية الصيف يعود انك الى قرية بونكيوش وربما يقام مهرجان في احد المعابد ليشاهدوا الراقصين يقدمون لوحات دينية واسطورية ويحب انك مهرجانات المعابد هذه كما نحب التلفزيون والسينما اذ هي وسيلة التسلية الوحيدة لديه .

الحوت الذي يهوى : تقبيل النســـاء

الذين يزورون منطقة عالم البحر في سان دياغو ووضعوا الى جانبه حوتا بكاليفورنيا يسترعي انتباههم حوت ضخم من اكلة البشر اطلق عليه اسم شامو وقد القو القبض عليه وهو صغير واحضروه الى عالم البحر انذي .. يتحلى شامو بذكاء عجيب ، وبمقدرة فائقة على انتزاع التصفيق المتواصل من المشاهدين لما يقدمه من استعراضات شيقة . وقد وضع في اكواريوم كبير وعميق وخضع لتدريبات متعددة . وقد قضى على العديد من الاشخاص قبل ان يروض ويصبح نصف مسالم .

والذين يحضرون عرضه يجلسون على مقاعد خشبية عالية حول الأكواريوم وينتظرون بفارغ الصبر خروج شامو ومدربه وبصحبة قرد ذكي تربطه بشامو صلة مودة . ومن بين الاستعراضات التي يقدمها شامو وقوفه امام مدربه منتظرا الأوامر ودفعة على الحساب من الاسماك ليتمكن من تادية العرض ، فيقفز الى علو عشرة امتار لتناول سمكة ويمسكها مدربه فوق الأكواريوم من على سلم مرتفع ، وكذلك يجيب عن اسئلة يطرحها عليه مدربه ، وذلك بهز راسه نفيا او ايجابا ومن بين الألعاب التي يقدمها عرض مضحك يشترك في تقديمه القرد الصغير . فيقوم القرد بالسخرية من شامو ومن مقدرته ، فيثور هذا الأخير ويتقدم من القرد وينفث عليه كمية كبيرة من الماء تبلله . وفي نهاية الاستعراض يتم اختيار فتاة متطوعة من بين المشاهدين ، فتقف على حافة الاكواريوم ، ويتقدم منها شامو ويتفحصها ثم يرفع راسه من البركة ويطبع على شفتيها قبلة .. لكن الويل للفتاة ان كانت قبيحة الشكل لان شامو لا يحب النساء القبيحات فيعرض عنها .

ويقول مدربه ان الحوت شامو يخضع لتدريبات متواصلة ومع كونه حوتا مدربا فهو ما زال يتحلى بميله للقضاء على الانسان متى سنحت له الفرصة ومتى نسي مدربه ان يطعمه السمك .

نادي فروسية للاطفال

معظم اطفال العالم تراودهم فكرة امتلاك فرس جميل في احد الأيام ، وهذه الرغبة الجامحة قد اسهمت ، الى حد كبير ، في اقامة عدة نواد للفروسية في فرنسا تضم اعضاء من الأطفال ، من كلا الجنسين بنين وبنات .

واخيراً اشتركت ثمانية نواد من هذا القبيل في عرض رائع للفروسية اقيم على مضمار السباق بمدينة (دوفيل) الفرنسية حيث توافد مئات من الفرسان الصغار، مع (جيادهم) الصغيرة ، للاسهام في عرض رائع تجلت فيه مقدرتهم على ترويض الخيول ووضع اللجام والدخول في مسابقات للسرعة وقفز الحواجز ، علما بان المنافسة كانت تشتد احيانا

ويحمى وطيسها بين المتنافسين في سبيل احراز النصر للنادي الذي ينتمون اليه .

ويذكر ان الخيول التي اشتركت في العرض كانت اصغر حجما من الجياد العادية ، اذ ان قياسها كان يقل عن ١٤٨ سم من أعلى الكاحل (الحارك) ، علما بان هذه الخيول تعتبر مناسبة للأطفال الذين تتراوح اعمارهم من ٨ الى ١٣ سنة اذ انهم لا يخشون ركوبها لاداء عروض تتجلى فيها الفروسية بابهى صورها .

مع صديقه الغزال الصغير يتنزهان في السيارة

صديق الغزلان

كريستوف صبي فرنسي صغير كان يسير مع والده الذي يعمل في رعاية الحدائق منذ بضعة اشهر ليجد غزالا صغيراً خائفا يرتعش . اصطحب كريستوف الغزال الى منزله واسماه «بامبي» واستمر في رعايته واطعامه ليتحول «بامبي» الى حيوان اليف .

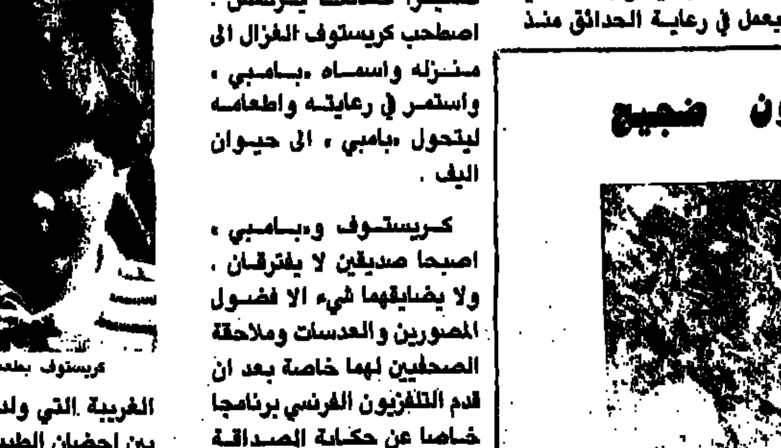
كريستوف و«بامبي» اصبحا صديقين لا يفترقان . ولا يضايقهما شيء الا فضول المصورين والعدسات وملاحقة الصحفيين لهما خاصة بعد ان قدم التلفزيون الفرنسي برنامجا خاصا عن حكاية الصداقة الغريبة التي ولدت ذات يوم بين احضان الطبيعة .





كريستوف يطعم «بامبي»

صراع بدون ضجيج



لا بد من انك لاحظت يوما لطنة ما وقد حبست في غرفة مغلقة ترى ماذا فعلت؟ لا شك انها ضربت الباب بشدة او كسرت زجاج النوافذ او شرعت في الهواء حتى تبهت اصحاب المنزل لتخرج اخيرا . الا ان الغريب في الامر حقا هو معرفتنا بان للاعشاب وبعض النباتات البرية قوة مقاومة تضاهي قوة [illegible] او ربما اشد في [illegible] مع طبقات الاسفلت والحصى وحتى [illegible] [illegible] مرارا [illegible] او [illegible] صخور جبلية وهذا منظر مالوف الا ان المهم في الأمر هو اكتشاف العلماء لقوة الاعشاب الخارقة ومن البديهي فان الاعشاب ليس لها معول حديدي تفتت به الصخور بل ان خلاياها تتكون من سوائل ومكونات مختلفة تعمل على تفتيت مكونات اية طبقة [illegible] [illegible]

[illegible] ان تعرف ان صراع الاعشاب والنباتات الضعيفة ليس فقط مع طبقات الصخور [illegible] بل يحصل ايضا [illegible] النباتات [illegible] التي قد [illegible] بين طبقات الارض [illegible]

اطول افعى في العالم

انها الافعى التي يطلق عليها اسم (الأصلة) او (البيثون) ويكثر وجودها في المناطق المدارية .. ويصل طولها الى ٣٠ قدماً .

وهي تقتل فريستها بلف نفسها حول جسم الفريسة ، ثم تاخذ بالتضييق عليها بحيث لا تستطيع ان تتنفس ، وبعد ذلك تبتلع البيثون ضحيتها باكملها .

والأصلة افعى قوية جدا الى حد انها تستطيع ان تقتل ثورا ولكنها تختار الحيوانات الصغيرة عادة ، لكي يسهل عليها ابتلاعها ، واذا ما احست الاصلة باضطراب في [illegible] بعد ابتلاع الفريسة فانها تتقيأ حالا وتلفظ الفريسة من فمها كاملة مرة اخرى .

ورغم ضخامة الاصلة وشدة قوتها ، فانها نادرا ما تهاجم الانسان .. وهي غير سامة . ومعظم الاصلات يعشن في الاشجار .. وهي تفضل ان تسترخي في الماء عندما يكون باردا .

وتضع الاصلة بيوضا مغلفة بقشور جلدية ، وقد يصل عدد البيوض الى مائة بيضة في المرة الواحدة . وهي تحمي بيوضها بلف نفسها حول تلك البيوض .

مباراة عصر العنب

للمرة السادسة ، [illegible] ولاية (كاليفورنيا) بطولة [illegible] العنب ، وهذه المباراة لها قانون خاص [illegible] في [illegible] المتبارين في اثناء المباراة [illegible] [illegible] فريق [illegible] الاول [illegible]

تجربة جسر من الورق



● افرش قطعة قماش سميك على المنضدة ... ضع عليها قدحين زجاجيين .. ثم ضع على القدحين ورقة لتشكل جسرا فوقهما .. والان ضع على الورقة قدحا اخر كما في الشكل (١) .. ماذا حدث لقد سقط القدح كما ترى في الشكل (٢) .. لا باس لنعد التجربة بشكل اخر .

● اثن الورقة عدة مرات كما تفعل عندما تصنع مروحة ورقية

ثم ضعها على القدحين كما في المرة السابقة .. والان ضع القدح عليها .. هل سقط كما حدث في المرة الاولى ؟

لا .. انه لم يسقط .. لماذا .. لان الورقة المثنية قد وزعت ثقل القدح على جميع اجزاء سطحها .. بينما تركز الثقل في المرة الاولى على مركز الورقة فلم تتحمله .. لذلك سقط القدح .

حقائق علمية أغرب من الخيال

* يقفز الكنغر الى مسافة ٨٠ امتار وهذه المسافة تعادل طول جسمه ٥ مرات اما الضفدعة فتقفز الى مسافة تعادل طولها ١٢ مرة .

* تدور الارض حول نفسها بسرعة ١٦٦٦٩,٧ كيلو متر في الساعة .

* تعيش انثى النمل الابيض (الارضة) عدة سنين . ويصل طول جسمها الى بضعة انجات . وهي تضع خلال فترة حياتها عدة ملايين من البيوض ، وبمعدل ٦٠ بيضة في الدقيقة .

* الساعة الذرية تعتبر ادق ساعة في العالم ولكنها مع ذلك تتاخر ثانية واحدة كل ٣٠٠٠ عام .

السبب في بطء المصعد الكهربائي

المصاعد الكهربائية في المباني والعمارات العالية ، ترتفع عادة بسرعة ١٥٠٠ قدم في الدقيقة ، وهذا يقدر بحوالي ١٧ ميلا في الساعة. لكنك لو ركبت سيارة تسير بسرعة ١٧ ميلا في الساعة ، فان سرعتها ستبدو لك في غاية البطء ، لكنها في المصعد الكهربائي تبدو سريعة جدا ، حتى ان بعض الناس تضطرب انفاسهم اثناء الصعود والهبوط . فما سبب ذلك ؟

السبب هو ان الناس بحكم اعتيادهم المالوف في سرعة الاندفاع الى الامام ، مشيا او جريا او يركبون السيارات والقطارات والطائرات والسفن البحرية لكنهم لم يعتادوا كثرة الانطلاق باجسامهم راسيا الى اعلى . ان صناعة المصاعد الكهربائية قد تطورت واصبح في الامكان انتاج مصاعد ذات سرعة كبيرة لكن الشركات تحجم عن انتاجها لانها ستثير شكوى الناس .

تحقيق علمي قصير: الاوبتكرون

جهاز ينقل الاعمى من الظلام الى النــور

نفتح اعيننا فنبصر كل شيء حولنا، وتتالق الاشياء حولنا بلون براق، لكن اناسا آخرين يفتحون عيونهم فلا يرون سوى ظلام دامس، لا يتحرك فيه شيء، ويكتفون بلمس الاشياء وسماع اصواتها وشمها وتذوقها، انهم بحواس اربعة هؤلاء هم - المكفوفون - وقد سعى الطب من اجل ايجاد العلاج اللازم لاولئك المكفوفين واخيرا توصل العلماء الى صنع جهاز يمكنهم من الاستمتاع بحاسة النظر ورؤية بعض نور العالم الجميل، الذي حرموا من رؤيته طوال حياتهم الماضية.

● الاوبتكرون.. جهاز للابصار، يسمى جهاز الابصار الجديد بالاوبتكرون وهو يشبه الكاميرا من حيث العمل، فهو يقوم بتحويل الاشعة الضوئية الى اشارات عصبية يحولها الدماغ الى صور مرئية، وتستخدم في هذا الجهاز بشرة الجلد الاعتيادية، بدلا من شبكة العين، ويشبه الجلد الشبكية في كونه يحتوي على لوحتين بعيدتين للاستلام، بامكانهما تحويل اشكال الاشياء الى صور مرئية في الدماغ.

وفي هذا الجهاز الجديد، يحفز النبض الكهربائي اجهزة الاستلام في الجلد، خلافا عن الشبكة التي تحفز اجهزة استلامها الضوء.

● كاميرا صغيرة للرؤية

يتركب هذا الجهاز من كاميرا تلفزيونية صغيرة جدا، تثبت على عوينات يرتديها المكفوف، وتنقل اشاراتها الى حزام متوسط الحجم يحمل ٢٥٦ قطبا كهربائيا، تقوم بارسال مئات الوخزات النبضية الى الجلد، الذي ينقلها بدوره الى الدماغ ويربط هذا الحزام عادة على الخصر.

لكن صورة هذا الجهاز لا تكون واضحة تماما، وتكون باللونين الابيض والاسود.

ويواصل العلماء جهودهم لتطوير الجهاز كي يكون بامكانه اعطاء الصور بالوانها الحقيقية ورغم ان هذا الجهاز ليس الوحيد من نوعه، الا انه اصغر حجما من بقية الاجهزة وارخص ثمنا منها. فلا يبلغ قطر انبوبي الاستلام والارسال التي تكون الجهاز منها غير نصف انش فقط، وطوله ثلاثة انشات، اما وزنه فيبلغ ثلاثة اونصات بضمنها وزن اطار النظارة التي يضعها المكفوف على عينيه عند الرؤية.

المذنب: عملاق شفاف

يمكنك طيلة عمرك ان تشاهد من ١٠ الى ١٥ مذنباً من دون ان تحتاج الى استعمال مرقب فلكي . اما اذا كنت من هواة الفلك فلا شك في انك سترى خمسة مذنبات كل عام .

ليس للمذنب شكل ثابت ومداره مفلطح يميل الى الاستطالة . واول ما يظهر منه بقعة ضوئية تتميز الى راس واضح وقد تظهر في الراس نقطة مضيئة تسمى النواة . وعند اقتراب المذنب من الشمس يظهر ذنبه بوضوح وهو على بعد ٢٥٠ مليون ميل عن الشمس ويمتد هذا الذنب بعيداً عن الشمس لعدة ملايين من الاميال في حين يتراوح قطر راس المذنب ما بين ٣٠ الف الى مليون ميل .

والمدهش في المذنبات ذنبها الطويل نفسه ، والذي يظهر كعملاق سماوي ضخم الا انه شفاف رقيق جداً بحيث يمكن مشاهدة النجوم التي تقع خلفه

المفرقعات

بووم .. هذا صوت انفجار صغير جدا ، لم يفزع فارا صغيرا .. ولكن الانفجارات الحقيقية كفيلة بان تدمر ناطحات سحاب باكملها .. ان فكرة الانفجار بسيطة جدا وتعتمد على تمدد هائل ومفاجيء . والمفرقعات مواد لها القدرة على احداث ضغط مفاجيء على ما يحيط بها وذلك نتيجة لتحول المادة فجاة الى غازات ساخنة .. وتشغل الغازات لحظة الانفجار نفس الحيز الذي كانت تشغله المادة الاصلية ، ولكن حرارة الانفجار تسبب تمددها ويصبح التمدد هائلا بالنسبة للوعاء الذي يحتوي على الغازات فينفجر

بلاستك جديد

اخذ استعمال الصفائح المعدنية اللامعة يزداد في العديد من الصناعات ، وهذا الاستعمال المتزايد جعل السعر يرتفع كثيراً جداً ، الا ان اسعار تلك الصفائح بدات بالهبوط نتيجة اختراع نوع جديد من البلاستك يضاهي الصفائح المعدنية لمعانا واشراقا ، وارخص منها سعرا .

وقد استخدم البلاستك الجديد في عمل بعض التماثيل والمزهريات والجداريات ، وحقق نجاحا باهرا ، وفي الصورة تظهر ثلاث مزهريات مصنوعة من البلاستك الجديد . الا تبدو في منتهى الجمال والفخامة؟

الكهرباء من الشمس





يمكن تحويل طاقة ضوء الشمس الى طاقة كهربائية بوساطة خلايا خاصة ، تسمى الخلايا الكهروضوئية . وفي الصورة ترى (بطارية شمسية) طورت حديثا ، وهي تستطيع ان تولد طاقة كهربائية مقدارها (١٠) واط من ضوء الشمس المباشر

اســـاليب صهيونية لقتــــل التعليم في الاراضـــــي العربيـــــة المحتلة

ايها الاصدقاء

هل فكرتم وانتم تذهبون

الان الى مدارسكم ، في زملاء لكم اخرين تعيشون

محرومين من التعليم ؟

لا ، لا تنظروا الى الامم الاخرى .. بل انظروا خلف

الاسلاك في وطنكم المحتل .. انظروا الى ما تفعله الايدي الصهيونية في دياركم ،

وكيف تعامل هذه السلطات الاطفال الصغار الذين في مثل سنكم .

ها انتم تذهبون الان الى

المدارس القريبة من منازلكم ، فهل تعرفون كم تبعد المدارس عن بيوت

الاطفال الصغار في الارض المحتلة ؟

وها انتم تذهبون الى المدارس في السيارات .. فهل تدرون كيف يذهب الصغار الى مدارسهم البعيدة

انهم يمشون على الاقدام

كيلو مترات عديدة ذهابا وايابا

وتلقي الصحف الكثير من الاضواء على مشكلة تعليم

العرب في الارض المحتلة ولكن هل عولجت هذه المشكلة الواقع ان المشكلة تزداد مع الايام

تعقيدا ، وهذا ما تطرحه الصحف الصادرة في الارض المحتلة ، فقد حدد احد

الصحافيين في الارض المحتلة اسس المشكلة التعليمية

● بعد شهر او شهرين من الدوام المدرسي تنتهي طباعة الكتب ، هل يحدث هذا مع الطلبة اليهود .

● النقص الهائل في المعلمين المختصين والمتفرغين في المدارس العربية

● حالة الابنية التي تدهور الى الوراء ، في حين نجد العمران يسود كافة المناطق اليهودية

● معنويات المعلمين هابطة بسبب تدني الاجور ، والفوضى

المستشرية في المعارف العربية فيما يتعلق بالتفتيش ، والنقل والفصل التعسفي

ان كثيرين من الاولاد يتعلمون في مدارس بالقرى المجاورة ، وهناك اولاد في سن التعليم والصفوف الاولى يبقون في البيوت بسبب بعد المدرسة والسير في طرق وعرة مليئة بالصخور

. لماذا لا تعامل وزارة التربية والتعليم لحكومة سلطات الاحتلال الاطفال العرب كاترابهم الاطفال اليهود ؟ لماذا لا تفتح لهم المدارس ؟

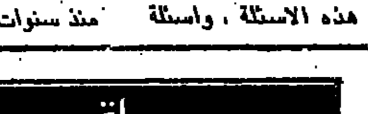
لماذا لا تطبع لهم الكتب في وقت مبكر ؟

ان هذه الاسئلة ، واسئلة اخرى غيرها طرحت وتطرح منذ سنوات وسنوات ، ويبقى نظام التعليم العربي في الاراضي المحتلة ، كحكاية ابريق الزيت ، يتكرر كل عام ، وعلى نفس الوتيرة .

حرية الملاحة

كثيرا ما نسمع هذا المصطلح يتردد في مختلف الأزمات الدولية التي تقع اطرافها على البحار والمضايق .

وهو يعني رفع سيطرة دولة معينة او عدة دول المضيق او المياه البحرية وفق اسس وضوابط حددتها القوانين والمواثيق الدولية التي انطلقت من ان البحر العام ليس ملكا لسلطة اية دولة وانه مفتوح لجميع الدول على قدم المساواة .



الجزائر

الجزائر من احدى الاقطار العربية في شمال افريقيا وهي تطل على البحر الابيض المتوسط تجاورها شرقا تونس

وليبيا . اما الجنوب فتطل على صحراء افريقيا الكبرى والمملكة المغربية غربا .

ولقد كافح الشعب العربي في القطر الجزائري بقوة وصمود في سبيل استقلاله

وعزته ولم يرهبه بطش فرنسا حتى اعترفت فرنسا بالجزائر في شهر حزيران عام ١٩٦٢ بعد ان قدمت مليون شهيد

ينقسم سطح الجزائر

١ - الساحل . اطلس التل . هضبة الشطوط . جبال اطلس الصحراوي الصحراء .

مناخ الجزائر حار صيفا معتدل باقي فصول السنة

اهم مدن القطر الجزائري

- مدينة الجزائر العاصمة . وهران . قسنطينة . لا توجد في الجزائر انهار بالمعنى الحقيقي بل هنالك سيول في مواسم سقوط الامطار وتسمى هذه - اودية - واهمها :

وادي الشليف . وطوله ٧٠٠ كم ووادي الساحل . وادي سيبوس . ونهر تفسنة .

اهم المحاصيل التي تزرع في الجزائر القمح . والشعير . ويقدر انتاجه بمليون وربع المليون من الاطنان سنويا . الكرمة الزيتون . التبغ . القطن النباتات العطرية

واهم الصناعات فيها الصناعة الفلكلورية الجزائرية مثل صناعة النسيج والسجاد والطرق على النحاس . وصناعة المواد الغذائية . والاسمنت وصناعة النفط ومشتقاته والفوسفات وخامات الحديد وغير ذلك

نداء

اخي جاوز الظالمون المدى

فحق الجهاد وحق الفدا

انتركهم يغصبون العروبة

مجد الابوة والسؤددا

وليسوا بغير صليل السيوف

يجيبون صوتا لنا او صدى

فجرد حسامك من غمده

فليس له بعد ان يغمدا

اخي ايها العربي الابي

أرى اليوم موعدنا لا الغدا

اخي قم إلى قبلة المشرقين

لنحمي الكنيسة والمسجدا

اخي إن جرى في ثراها دمي

واطبقت فوق حصاها اليدا

ففتش على مهجة حرة

ابت ان يمر عليها العدا

فلسطين تحميك منا الصدور فإما الحياة وإما الردى

- علي محمود طه .

علي محمود طه : شاعر عربي من مصر ، من رواد النهضة الشعرية العربية . تمتاز اشعاره بالصورة الجميلة والايقاع المهموس . ولد في المنصورة عام ١٩٠٢ وتوفي عام ١٩٤٩

الاعــلاف مشاكــل وهموم

وزير الزراعة في ندوة عمان

* خطط طموحة تسعى لزيادة المواد العلفية

* استعمال التكنولوجيا لاستصلاح اراضي جديدة

* نسعى لايجاد مصادر للاعلاف من خلال مواردنا

عمان : من ريما رؤوف

الاعلاف احدى ابرز المشاكل التي تواجه تنمية الثروة الحيوانية في دول الشرق الأدنى ومن بينها الأردن ولمعالجة هذه المشكلة اقام المركز الاقليمي للتدريب والتنمية في صناعة الدواجن للشرق الأدنى حول صناعة الأعلاف للدواجن ومعايير النوعية خلال يومي الأول والثاني من شهر كانون الجاري ندوة شارك فيها احدى عشر دولة عربية واجنبية وهي السودان باكستان ، المغرب ، العراق ، مصر الصومال ، تركيا ، الجزائر ، سوريا ، الأردن ، اليمن الشمالي .

* وحول الهدف من اقامة مثل هذه الندوة قال السيد احمد دخقان وزير الزراعة :

كما تعلمون ان الاعلاف هي العمود الفقري الذي ترتكز عليه تنمية الثروة الحيوانية بشكل عام . والاعلاف في الوطن العربي لها خصوصية متميزة لعدم توفرها وبسبب ارتفاع كلفة انتاجها وعدم توفر مصادر مائية كافية لاكثارها مما يدفعنا للتفكير جديا بطريقة نتمكن من خلالها ايجاد مصادر للاعلاف من خلال مواردنا المتاحة من أرض ومياه .

* محاولة لايجاد حلول .. على المستوى العربي .

** اكد السيد وزير الزراعة على ان البلاد العربية في الوقت الحاضر تعتمد بشكل رئيسي على استيراد المواد العلفية ومركزاتها من مصادرها الاجنبية مما يشكل عبئا ماليا كبيرا على الميزان التجاري والتمويلات المالية لهذه الاقطار . فان الاردن على سبيل المثال عام ١٩٨٤ استورد حبوب بما يعادل (٧٠) مليون دينار اردني خصص منها حوالي (٢٠) مليون دينار لاستيراد المواد العلفية وحدها . وقد كان لقطاع الدواجن حصة الأسد من هذه المستوردات حيث نحتاج سنويا الى (١٧٠) الف طن من الاعلاف المصنعة للدجاج اللاحم وحوالي (١٠٠) الف طن للدجاج البياض . وقد انعكس هذا الاستيراد على كلفة الانتاج مما زاد في ارتفاع الكلفة كثيراً اذا ما قورن بالبلاد المنتجة للاعلاف والمكتفية ذاتيا منها . وقدرت كلفة انتاج الكيلو جرام الواحد من لحوم الدواجن (٤٥٠) فلسا وكذلك نفس الكلفة بالنسبة لبيض المائدة .

* جهود متميزة .. لايطاليا .

اشاد السيد الوزير بالتعاون الوثيق والمشكور الذي ابدته الحكومة الايطالية بتمويل المركز الاقليمي للدواجن لغايات تدريب الفنيين في مجالات تربية وتغذية وامراض الدواجن .

هذا وتساهم التوصيات التي خرجت بها هذه الندوة في وضع البرامج والخطط الوطنية الطموحة التي تسعى اليها دول الاقليم لزيادة انتاج المواد العلفية باستزراعها وادخالها ضمن الانماط الزراعية واستعمال التكنولوجيا المتقدمة من اجل استصلاح اراضي ومساحات جديدة .

* السفير الايطالي السيد لوجي اباوذي

●● قال ان ايطاليا تقدم المساعدات المالية لدول الشرق الادنى وتحاول تمويل كافة مشاريع التي تقام بالاردن وشمال افريقيا . وان معظم المساعدات المالية التي قدمتها ايطاليا هي عن طريق منظمة الاغذية والزراعة .

وانشاء المركز الاقليمي للتدريب والتنمية في صناعة الدواجن لدول الشرق الادنى جاء لحل مشكلة اللحوم البيضاء وللكثافة السكانية وهو المشروع الوحيد من نوعه في الشرق الادنى . هذا وتصرف ايطاليا على مشروع المركز الاقليمي لمدة اربع سنوات (٣) ملايين دينار اردني . »

*الدكتور عبد الكريم الخزرجي /مدير المركز الاقليمي للتدريب والتنمية في صناعة الدواجن للشرق الادنى

●● قال ان هذه الندوة الاولى من الندوات الاقليمية التي سوف يقيمها المركز خدمة لاقطار الشرق الادنى .

ويهدف مشروع المركز الاقليمي للتدريب والتنمية لتطوير صناعة الدواجن في الشرق الادنى وذلك عن طريق اعداد الكوادر المتدربة لتحمل مسؤولية العمل وكذلك الاشراف على صناعة الدواجن في جميع اقطار الشرق الأدنى . اما اجراء الدراسات الميدانية والبحوث التطبيقية وكذلك مساعدة دول المنطقة في اقامة المختبرات الخاصة بتحليل الاعلاف وتحديد النوعية وارشاد المزارعين من اهداف المركز .

* لقطات من الندوة

● للعلم ... !

● المركز الاقليمي للتدريب والتنمية في صناعة الدواجن أسسته منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة بتمويل مادي كامل من قبل الحكومة الايطالية .

● الحكومة الاردنية استضافت المشروع وقدمت له المبنى وبعض الخبراء وبعض الموظفين .

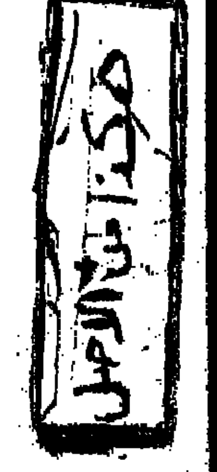
● المركز ثلاثة مختبرات واحد لتحليل الاعلاف وواحد للتشخيص المخبري لامراض الدواجن والثالث للانتاج .

● اوراق البحث واقع صناعة اعلاف الدواجن في القطر العراقي . دراسة المكونات الاساسية والمواد الضارة للاعلاف الدواجن في الاردن . الاعلاف غير التقليدية في الوطن العربي وعلاقتها بالامن الغذائي .

● جهود مشكورة للجامعة الاردنية والجمعية العلمية الملكية الأردنية لمساهمتها في انجاح هذه الندوة .

● الزميل احمد جميل شاكر من الدستور وحديث عن متاعب الصحافة في استراحة الصحفيين . وتشجيع لمندوبه فارس في تغطيتها .

من الندوة .



جندي فرنسي يغني لسلام لبنان

أملي في صغار لبنان لأنهم اكتووا بنـــار الحرب

جنود السلام مجموعة منسية في جنوب لبنان لا تتناقل اخبارهم الصحف الا عندما يغيم التجديد لهم في مهمتهم او عندما يكونون رهائن او ضحايا .

فرنسيس بيانكوني هو احد هؤلاء التحق في نيساز ١٩٨٣ بالفرقة ٤٢ للمساعدات اللوجنية بصفة جندي سلام تحت لواء الامم المتحدة واراد بعد عودته مز لبنان في تشرين الثاني نوفمبر من العام نفسه ان يبدي رايه كمشاهد فلم يجد افضل من الكلمة واللحن وكانت اغنية جندي السلام بعد معاناة انسانية حقيقية فيقول في مطلعها :

الحب يموت دائماً هنالك
لماذا ...لماذا
السلام ينسى وسط المعارك
بلد يحتضر ويحتضر
عرفته لبنان
صارخا الرحمة لان ارضه لم
يعد لها حدوه

وبعد وصف ما يعانيه الاطفال والشيوخ والنساء ووقفة عند الدمار والدماء والخوف والامل يختتم قائلا:

لكنني فهمت وانا ذاهب عنك
ان اطفالك سيتحدون
ليشعوا لبنان الجديد



هذا الجندي ذهبت في اول مهمة سلام الى لبنان وكان عمره ١٩ سنة وحاز على ثلاث ميداليات من الامم المتحدة ووزارة الدفاع الفرنسية لتفانيه في الخدمة ولحسن سلوكه كان شاهداً صامتا فاذا تكلم ماذا يقول :

أية صورة كانت في ذهنك قبل أن تصل الى لبنان ؟

ـ كان الاعلام هنا في فرنسا يرسم صورة مشوشة كلياً عما يجري على الارض حتى تفهم يجب ان تعيش في الساحة .

* الم تندم على اختيارك لهذه المهمة وانت تستطيع ان تنعم بالسلام في بلدك ؟

ـ لا ابداً لقد اخترت عن اقتناع وكان دافعي شخصياً فانا من مواليد مرسيليا ولكن والدتي من كورسيكا وتوفيت والدتي وانا ابن الثالثة عشرة واتمنى ان اقوم بالدفاع عن المظلومين في بقاع الأرض .

* هل كانت تكفي اسلحتكم لتفرضوا السلام في الجنوب ؟

ـ حتى بدون سلاح كنا نستطيع ان نفرضه لاننا حضرنا الى لبنان من اجل ايجاد السلام

* لماذا وضعت الأمل في الصغار في نهاية اغنيتك ؟

ـ لانهم اكتووا بنار الحرب

* اذا طلب منك العودة الى لبنان هل تعود

ـ نعم بلا تردد

وليد توفيق يتالق

وليد توفيق فنان تميز بالصوت الجميل ومن خلال هذا الصوت تنقل في ارجاء العالم يحمل الاغنية العربية وتحقق له الانتشار السريع لا لصوته الجميل فهنالك الكثير من الاصوات الجميلة المغمورة بل من خلال ذكاءه المتميز وانتماءه وليد غني للاردن ولجبل لبنان الجريح . يدقق كثيراً في اختيار الكلمات واللحن لذا يتصاعد نجاحه باستمرار لانه حقق المعادلة الصعبة الصوت واللحن والكلمة وما يريد الجمهور .

تالق في السينما في «من يطفىء النار» ، واخيراً حل ضيفاً على عمان ليشاركها عرسها وليغني للقائد المسيرة بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاده الخمسين .

لقاء مع الفنان محمد بني هاني

شعاري : « عش مع الفن من اجل الفن لا من أجل الشهرة »

مدينة اربد تفتقر الى المسارح

من خلال المسرحيات في الشمال انطلق واثبت وجوْدة الفاعل مشواره مع الفن المسرحي طويل منذ عام ١٩٦٦ دخل الفن صدفة ولكنه وجد نفسه غارق فيه ، وفي الايام القليلة الماضية عرض له عمل مسرحي جديد من مسرح اللا معقول . بعنوان «مدلل وحقي مهضوم» هذه المسرحية اثرت في نفس كل من شاهدها . وتحكي المسرحية بان رجلا فقد زوجته ثم ابنه الوحيد من خلال ضغط الحياة والظروف التي احاطت به .

التقت «فارس» مع مخرج المسرحية محمد بني هاني

متى بدأت مشوارك المسرحي ؟

فاجاب السيد محمد بني هاني قائلا : في عام ١٩٦٦ ...

ومحكمة المرح ، ومدلل وحقي مهضوم ، وحيث استعد الان الى عمل جديد من نوعه وهو مسرحية «بعيد عن الدافع» ، ونعتبر مسرحية مدلل وحقي مهضوم من المسرح اللامعقول حيث انني اقدم بها عملاً جاداً من خلال رؤيته لاول مرة في مدينة اربد وقال بني هاني :

اتمنى على المهتمين بالحركة المسرحية ان يقيموا هذا العمل وقال انني لا ادعي الكمال ولكن شعاري هو «عش مع الفن من اجل الفن لا من اجل الشهرة» ، واعتقد من ان هذه المسرحية ستكون بداية مسرح اللامعقول في الشمال

وقال ايضاً : كانت ...

ويقوم باداء ادوار غير مناسبة قال ان من اراد المسرح فانه سيجد المسرح .

* اذا طلب منك العمل مع مخرج فهل توافق :ـ

فاجاب قائلا : نعم اذا وجدت ممثلا جيداً ونصاً ومخرجاً جيداً

واضاف اني اريد ان اقول نريد اعمالا جادة فريدة من نوعها لكي نبدأ بداية صادقة وحقيقية .

** ما رايك بالفن المسرحي في مدينة اربد ؟

قال بني هاني : الفن يشكل عالم بحاجة الى جد وعطاء وبحاجة الى مواد اساسية وثانوية وقال انه لا يوجد في الشمال مسارح كافية لكي نقدم عليها المسرحيات ، وهناك صعوبات اذا اردنا ان نحجز مسرح ...

اليرموك لتقديمها لنا مسرحها عند تقديم مسرحية «مدلل وحقي مهضوم»

الذي سيقوم باداء مسرحية «مدلل وحقي مهضوم» .

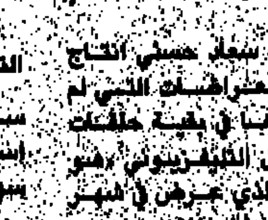
هل تلقيتم الدعم لاقامة مسرحية «مدلل وحقي مهضوم» ؟

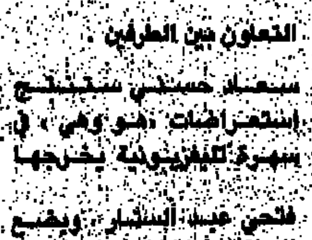
فاجاب محمد بني هاني هناك الكثير من الاخوان قاموا بدعمنا مقابل بطاقات شرف قدمت لهم من قبل مدير جمعية الصداقة للمكفوفين السيد احمد ... وقال ان جامعة اليرموك قد قدمت لنا المسرح وكافة الامكانيات لاقامة هذه المسرحية الهادفة ونقدم لهم جزيل الشكر والامتنان

هل لك هوايات غير المسرح ؟

اجاب : لي بعض الهوايات الرياضية وانني اركض يومياً ...

استنفار سعاد حسني



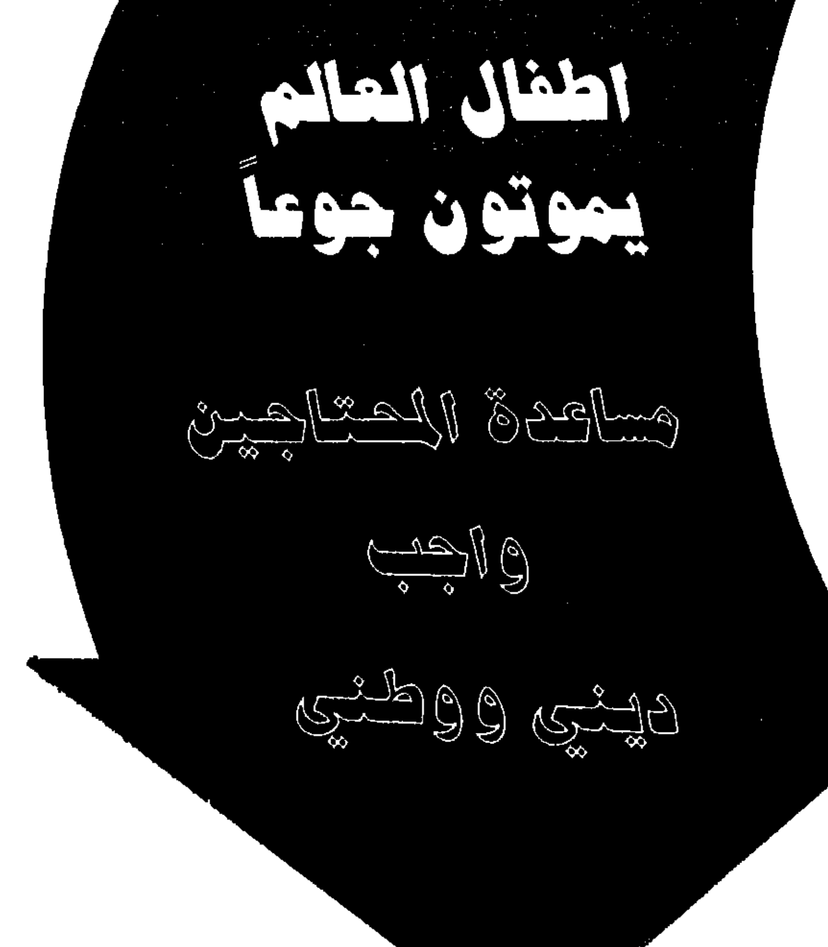


انهت سعاد حسني انتاج الاستعراضات التي لم تصورها في بقية حلقات المسلسل التليفزيوني «هو وهي» الذي عرض في شهر رمضان المبارك الماضي

اتخذت سعاد هذا القرار فور علمها بان التليفزيون سيبحث عن بطلة اخرى لاستكمال بقية حلقات المسلسل بعد ان اشتدت الخلافات بينها وبين مخرج العمل يحيى العلمي ...

التعاون بين الطرفين

سعاد حسني ستنتج استعراضات «هو وهي» في سهرة تليفزيونية يخرجها فتحي عبد الستار ويضع الحانها كمال الطويل وعمار الشريعي كلمات الاغاني لصلاح جاهين وسيصمم الاستعراضات كمال نعيم وهؤلاء هم الفريق الفني الذي اعد لها الحلقات السابقة من المسلسل ...





في حين يعيش اطفالنا في رغد وهناء، يعيش اطفال آخرون في ظروف بائسة، حيث يموت مئات الاطفال يومياً من الجوع والعطش وبسبب المرض.

هذه الصور تحكي لنا ما يعانيه اطفال السودان الشقيق من سوء التغذية وقلة الادوية نتيجة القحط والجفاف الذي أصاب هذه المنطقة.

ان مساعدة هؤلاء الناس واجب على كل فرد من ابناء امتنا العربية والاسلامية.







في الذكرى الأربعين لوفاة المرحوم

عبد المنعم الرفاعي



قلبه مع الشعر وعقله مع السياسة

كان عبد المنعم يقسم يومه الى شطرين : الصباح للادب والادباء والشعر والشعراء ، والعصر للسياسة . وفي الليل يخلو ابو عمر الى نفسه يكتب يتأمل يقرأ ويفكر .

وجدير بالذكر ان الاستاذ عبد المنعم الرفاعي تأثر بالمتنبي وتأثر بشوقي واستمتع بشعر بشارة الخوري واحبه . فالمتنبي أعطاه كبرياء الشعر وشوقي أعطاه الافق المديد . وهذا ما دفع شاعراً عربياً كبيراً هو الاخطل الصغير لقوله : يا عبد المنعم اجعل من بيتك الشعري بيتاً تسكن فيه .

ورغم ذلك غزت السياسة بيته الشعري . وقد كان احساسه بالسياسة عميقاً عمق احساسه بالشعر منذ شغل منصب رئيس الوفد الاردني لسنوات عديدة في الامم المتحدة ومن اجمل ايام حياته تلك التي قضاها في القاهرة . حيث كان يجلس يومياً في المعادي ما بين الساعة السادسة والتاسعة يرصد طلوع الشمس كل يوم ، واوحت اليه القاهرة بما انتج من فن ادباً وشعراً ، وكان له مجالس ادبية مع كبار شعرائها وجلسات سياسية مع صناع السياسة في العالم العربي . احب القاهرة لأنها كانت مهبطاً لالهامه النهر الخالد عيون الصبايا مآذن الحسين عشق الزمن - وكان للمرحوم الرفاعي رايه في العديد من شعراء العصر الذين سبق وان قالوا رايهم فيه .

عاش عبد المنعم واكلت السياسة عمره ولم تدع له مساحة للشعر ولكنه قال في حديث له لو خيرت لقضيت العمر شاعراً وعاش عبد المنعم ميلاد الجامعة العربية في عام ١٩٤٤ وتقلب في العديد من المناصب السياسية فقد عمل سفيراً ووزيراً ورئيس دولة

الادب السومري اقدم
الاداب المكتشفة حتى الان

« في النهر اعطني فيضا من الماء

في الحقل اعطني المزيد من القمح

في الاهوار . اعطني المزيد من العشب والقصب

في السهل اعطني ..

في الغابات اعطني ..

في بستان النخيل وفي مزرعة العنب اعطني العسل والشراب في القصر اعطني عمرا مديدا »

ليس هذا مقطعا من قصيدة حديثة ، لكنه مقطع من اسطورة سومرية كتبت قبل حوالي خمسة الاف السنة .

ان المبتكرات الادبية السومرية على جانب كبير من الاهمية ليس فقط بسبب صيغتها الفنية الرائعة ولكن لانها ايضا اقدم ما اكتشف حتى الان من ادب جدير بالتقدير .

لقد دونت هذه الاعمال على الواح وصلنا منها نحو ثلاثة الاف لوحة وكسرة ، عثرت عليها بعثات تنقيبية عديدة في فترات متفاوتة .

وهذه المواد تعكس لنا النتاج الفكري السومري والمتمثل في الملاحم والاساطير والمراثي والحكم . فمن قصص الملاحم التي تضمنتها هذه الثروة الادبية تسع قصص على الاقل يمكن اصلاح جانب كبير منها .

وقد كان موضوع ست منها احياء ذكرى الاعياد والمآثر البطولية للابطال السومريين العظام ، كلكامش ، انمر كار ولوكال . كما تشكل التراتيل جانبا من هذا التراث وهي ملكية تتضمن المديح والاطراء الشخصي للملوك وبنية تشمل اناشيد الصلاة وتمجيد الالهة .

اما المراثي فقد كتبها السومريون احياء لذكرى مدنهم التي كانت تتعرض للتخريب من قبل الشعوب البربرية المحيطة بهم . فثمة مرثية لمدينة اور واخرى لمدينة نفر وثالثة لمدينة سومر . اما اوب الامثال فيتالف من عدد كبير من الامثال البليغة الموجزة والاقوال المأثورة وعدد من القصص الخرافية مثل « الطير والسمكة » و « الشجرة والقصبة » ، ومما يؤكد تنوع الادب السومري فهرست ادبي عثر عليه في مدينة نفر وقد كتب حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد اما عدد المؤلفات التي سجلت عناوينها عليه فهي اثنان وستون مؤلفا سومريا ، وهي كما يعتقد الباحثون لا تشكل جميع المؤلفات السومرية .

حكاية عربية

كان الكسائي يقوم بتعليم الامين والمامون ابني هارون الرشيد . وفي يوم من الايام اراد الكسائي ان ينصرف بعد انتهاء الدرس فاسرع كل من الامين والمامون يريد ان يفتح له الباب . وتنازعا على ذلك ثم اتفقا على ان يشتركا سوية في ذلك .

فلما وصل الخبر الى الرشيد طلب حضور الكسائي وقال له :

- من اعز الناس .. قال الكسائي :

- لا اعلم اعز من امير المؤمنين

قال الرشيد :

- بل .. ان اعز الناس من اذا نهض تنازع على فتح الباب له وليا عهد المسلمين .

قصة

ترجمة : عباس العويني





الحصان الوفي

لم يبق الا حصان واحد في المزرعة . لقد استبدل صاحب المزرعة الخيول بالشاحنات والساحبات وغدا سيبيع الحصان الاخير هذا .

ولكن ذات ليلة ، مرضت ابنة المزارع مرضا شديدا فكر ابوها مع نفسه قائلا : يجب ان اذهب بسيارتي الجديدة لكي احضر الطبيب . ثم اسرع يفتح باب السيارة وجلس وراء المقود . وعندما ادار المفتاح ، لم تشتغل السيارة فصاح بياس : يا الهي ، ماذا افعل ؟

وجاءته فكرة الحصان فاسرع الى الاصطبل ووضع اللجام في فم الحصان وربطه الى العربة وانطلق . كان الحصان يجر العربة بسرعة كبيرة كانه يعرف ان ابنة المزارع في خطر .

عاد المزارع بالطبيب وكان الحصان يتصبب عرقا ويرتجف بسبب التعب الكبير الذي بذله من اجل ابنة المزارع التي تحبه كثيرا .

وفي الصباح ، كانت ابنة المزارع ترقد بهدوء بعد ان اسعفها الطبيب الليلة الماضية . وجاء المزارع الى حصانه الوحيد ، وربت عليه بعطف وخاطبه : انت صديق طيب ، وسوف تبقى معنا . فرح الحصان وشعر بانه ما زال محبوبا .

في لغتنا الجميلة جموع كثيرة لا واحد لها في لفظها . انتم تعلمون مثلا ان اشجار جمع شجرة ، وابواب جمع باب . لكن ليس الحال دائما هكذا . فقد ياتي مفرد الجمع على لفظ مخالف للجمع مثل : القوم وهي جمع رجل ، والنسوة وهي جمع امراة ، و[illegible] وهي جمع انسان ، والغنم ومفردها شاة ، والابل ومفردها جمل ، والخيل ومفردها الفرس .

مدخل الى ادب اطفال في الاردن

في اوائل السبعينات بدات عروض الاطفال المسرحية بنصوص مترجمة

* كتابة ادب الاطفال جاءت نتيجة لجهود واجتهادات فردية فقط!

بقلم:
فخري قعوار

هل هناك ادب اردني للاطفال؟
هل هناك مسرح اردني للاطفال؟
هل هناك اهتمام بنقل آداب الشعوب المكتوبة للاطفال الى اللغة العربية؟
متى بدأت الكتابة للاطفال للاردن؟
ما هي مقومات الكتابة للطفل؟
ما هو دور هذه الكتابة، او ما هو المطلوب منها كي تؤدية او تحققه؟

لا ازعم انني سأجيب على هذه التساؤلات لانها كبيرة، وكل تساؤل منها يعتبر محورا مستقلا يحتاج الى حديث طويل، ومناقشات ومداخلات طويلة، ولذلك فانني اجر على القول انني استطيع ان احوم حول ما بدأت به من محاور، تاركا امر الوقوف المتأني لمن يحب الوقوف المتأني من باحثين ودارسين لاستكمال جوانب الصورة او للاقتراب من استكمالها.

ما يزال ادب الاطفال لونا جديدا على الساحة الادبية الاردنية فمحاولات كتابة قصص قصيرة وقصص طويلة وقصائد واناشيد للاطفال لم تظهر الا منذ النصف الثاني من السبعينات على ابعد مدى. وان كان نمط الكتابة القصصية، وعلى وجه التحديد كتابة القصة القصيرة هو النمط الادبي الاكثر رواجا في صحافتنا فيقبل عليه الاطفال ويتحمس له الكتاب.. مع ان هناك شعراء يهتمون بقصيدة الطفل غير ان الاهتمام بكتابة النص المسرحي، والاهتمام بالعملية المسرحية. كعملية فنية متكاملة سبق كل هذه الاجناس الادبية وتقدم عليها حتى لو كانت مسالة السبق او التقدم لم تكن قبل اوائل السبعينات.

وبالقياس الى بعض الاقطار العربية كسوريا ومصر ولبنان والعراق فان ادب الاطفال الاردني ما يزال ايضا لونا جديدا على الساحة الادبية الاردنية ومع ذلك فان لدينا كتابا بنفس الجد والمثابرة من اجل تطوير ادب الطفل عندنا كي يرقى - على الاقل - الى ما وصلت اليه اقطار عربية اخرى.

ففي السنوات العشر الماضيات بدا عدد من كتاب القصة القصيرة المعروفين بالتوجه الى كتابة قصص الاطفال وهم مزودون بالادوات اللازمة لخوض مثل هذه التجربة الابداعية ولعل ابرز هذه الادوات هي التعرف على الطفل نفسه من جوانب مختلفة ومتعددة في آن واحد.

وكانت في اوائل السبعينات قد بدات العروض المسرحية الاولى للاطفال على مسرح دائرة الثقافة والفنون ومسرح مجلس التعاون البريطاني وبعض القاعات الاخرى المناسبة للعروض وكانت هذه البدايات معتمدة في الاساس على النصوص المترجمة عن بعض اللغات الاجنبية ثم تلا ذلك اهتمام من الكتاب بتاليف نصوص خاصة لمسرح الطفل.

فللطفل واقع محدد الملامح يعيش فيه، وللطفل مستوى محدد من فرص التربية والتعليم وللطفل رغبات وطموحات وتطلعات وللطفل هموم على اصعدة مختلفة، وبالمقابل فان الكاتب الذي يشكل الطرف الواعي يجد لزاما عليه ان يوجه الطفل نحو القيمة النبيلة والاهداف الحياتية الايجابية مثل حب الاخرين والتسامح والترفع عن الصغائر والاهتمام بتادية الواجب والتعرف على حقوقه والتعلق بتراب الوطن وسمائه واشجاره ومياهه وكل ما فيه ومن فيه وغير ذلك من القيم الرفيعة.

اقول ان الكاتب يجد لزاما عليه ان يوجه الطفل نحو هذه القيم وامثالها لانه يعي جيدا ان طفل اليوم هو رجل الغد وان المجتمعات باسرها تخرج من دور الحضانة ورياض الاطفال فاذا استطعنا ان نزرع في الصغار قيم الخير والحب والجمال والحق اصبح تحقيق المجتمع المتقدم المتوازن امرا ميسورا وممكنا بلا شكل.

كما ان بعض هؤلاء الكتاب ادركوا الواقع القاسي الذي يعيشه الطفل متمثلا ذلك بشتى الوان القهر التي قد لا نحسها نحن الكبار بكل عمقها وبكل تدفقها المؤثر الجارح للقلب والعقل معا فالالعاب - مثلا - تعتبر امرا جوهريا بالنسبة للصغار واذا حرم الطفل من تحقيق مثل هذا الامر الجوهري، فان آثارا نفسية بالغة الخطورة ترتبت على ذلك واذا حرم الطفل من شراء الحلوى فان آثارا نفسية تترتب على ذلك وكذلك الامر بالنسبة لكافة الاحباطات والخذلانات الكثيرة التي تتضافر لتشكل بالتالي اطفالا غير اسوياء ولتشكل بعدئذ مجتمعا غيري سوي.

وماذا يستطيع الكاتب ازاء هذا الواقع القاسي ان يفعل غير الكتابة؟

ان دور الكاتب ينتهي عند الكلمة المؤثرة النافذة وصحيح ان الكلمة لا تغني عن لعبة الطفل ولا تحتل مكان رغيف الخبز او الحليب ولا تحقق الطموحات ولا توفر فرص التعليم الكافية ولكن الكلمة المؤثرة النافذة تقود الى طريق صحيح سليم يؤدي الى اكتساب الحاجات النفسية والمادية والتربوية والوطنية وغيرها.

وربما كان هذا الجانب، من اهم الجوانب التي تعطي للكاتب مبررات التوجه للطفل، وربما كان هذا الجانب ايضا، من اهم الجوانب التي تعطي لادب الطفل نفسه مبررات نشوئه ووجوده.

وفي ظل هذه الاهمية الكبرى لادب الاطفال او الكتابة الموجهة للاطفال، اود ان اتساءل: هل هناك جهات تهتم بهذا اللون من الكتابة؟ وفي محاولة متواضعة للاجابة اقول: انه وببالغ الاسف لا نلحظ تشجيعا بارزا من جميع الجهات التي ينتظر الكاتب منها مثل هذا التشجيع. فقد نشرت مئات القصص والقصائد في الصحف والمجلات، ولكن الكتب التي تضم هذا الكم الكبير المتنامي من النتاج الادبي، ما يزال محدودا وضئيلا .. واكثر ما صدر من مؤلفات كان على مسؤولية مؤلفيها، وعلى نفقتهم الخاصة !

وفي ظل هذه الاهمية الكبرى لادب الاطفال او الكتابة الموجهة للاطفال، نجد غيابا لمكتبة الطفل وغيابا لحديقة الطفل، وغيابا للعب الطفل، وغيابا لادب الطفل، ونجد انفسنا مسوقين الى المطالبة بتاسيس مكتبات للاطفال، في المدن والقرى وفي كل المناطق والاحياء، وكذلك الحدائق والملاعب والمسارح وخلاف ذلك، فالاهتمام بالطفل لا يكون عن طريق الادب وحده، وانما يكون عن طريق توفير سائر الحاجات الاخرى، اذ ان الادب ناحية من نواحي متعددة، تسهم في تشكيل شخصية الطفل وبنائها بناء مستقلاً راسخا .

واعود فاقول: ان ظاهرة العناية بالكتابة للاطفال، لا يمكن تفسيرها الا على انها ناجمة عن اجتهادات فردية لبعض الكتاب في الاردن، جاءت بسبب وعي هؤلاء الى الدور الايجابي لادب الطفل، وبسبب وعيهم بان غياب هذا الاسلوب، يشكل نقصا لافتا للانتباه على صعيد حركتنا الادبية.

ومما يؤكد هذا الاتجاه في تفسير ظاهرة العناية بالكتابة للاطفال، ان عددا من الكتاب والشعراء، اتجهوا نحو الاداب العالمية، ونقلوا عنها الى اللغة العربية، الكثير من القصص والحكايات الشعبية والقصائد. وليست ترجمة ادب الطفل الا رافدا زاخرا يرفد حياتنا الثقافية بصورة عامة، ويرفد حاجات الاطفال الروحية والمسلكية بصورة خاصة .

ولكن هناك سببا اخر، غير الذي اشرت اليه، يسهم في عرقلة نمو ادب الطفل، وهو الصعوبة البالغة التي تواجه الكاتب في خلق عمل ادبي ابداعي مكتمل من حيث الشكل والمضمون، ومنسجم مع متطلبات المرحلة الحضارية ورغائب الطفل وتطلعاته .

وتعود هذه الصعوبة في الكتابة للاطفال الى اسباب كثيرة، يمكن ذكر بعضها، على اعتبار انها ابرز الاسباب :

اولاً : ان عالم الطفل الداخلي، او عالمه النفسي ليس شبيها او قريب الشبه من عالم الكبار الداخلي او عالمهم النفسي، بسبب الخبرات الحياتية والمشاهدات الكثيرة التي تنقص الطفل من جهة، ويلم بها الكبير من جهة ثانية .

ثانيا : ان خبرة الطفل الضئيلة، تجعله يستوعب المرئيات المحسوسة على انها كليات بلا تفاصيل وجزئيات. وهذا جانب تجب مراعاته اثناء عملية الخلق الادبي، ويشكل في الوقت نفسه عقبة امام عملية الخلق هذه .

ثالثاً: ان الطفل يعتمد على الخيال اكثر مما يعتمد على الذاكرة. إذ ان الخبرة الضئيلة التي اشرت اليها، تؤكد ان مخزونه من التجارب ضئيل، وبالتالي، فان ما يذكره ضئيل، ومن هنا يجيء دور الخيال، كباب واسع تبدأ معلومات الطفل بالدخول منه، لتشكل في سنوات النمو التالية مخزوناً لذاكرة تزداد محتوياتها.

رابعاً: هناك راي يقول إن توجيه الطفل نحو قيم بعينها، مسالة فيها شيء من الظلم للطفولة، ويبرر اصحاب هذا الراي قولهم بان علينا ان نترك للطفل مجالاً للاختيار، اي اختيار ما يريد ان يكونه في المستقبل، لا ان نرسم له شخصيته ومستقبله نحن الكبار

ومثل هذا الراي، يكاد يكون ميتافيزيقياً اكثر من كونه رايا واقعيا ذا امتداد وجذور في الحياة المعيشة. ذلك ان هناك مسلّمات لا بدّ من ان نزرعها في عقل الطفل ونغرسها في وجدانه. وبالمقابل، فإننا إن لم نفعل ذلك، هيّأنا له الفرصة كي يصبح بوهيمياً غير قريب من تحقيق شروط حياته الانسانية. فمحاربة الجهل فكرة، مسلّم بايجابيتها. ومحاربة محتلي الوطن فكرة مسلّم بايجابيتها، والتعلق باعمال الخير كالتسامح والوفاء ومساعدة المحتاج، وحب العمل، والتغني بالوطن، وغير ذلك من القيم البناءة، تظل في حياتنا مسلّمات وبدهيات متعارفاً على اهميتها وضرورة غرسها ونموّها في عقولنا، صغاراً كنا ام كباراً.

وخلاصة هذا، ان لدينا جهوداً فردية معنية بادب الاطفال ومسرحهم، يجب تشجيعها والعمل على تطويرها واظهارها. وهذا امر يشكّل عائقاً يجابهه الكاتب، بالاضافة الى الصعوبات الفنية التي يحاول ان يتخطاها، ويبلغ بها حداً مرضياً.

واود ان اؤكد في النهاية، ان الذين يظنون أن الكتابة للاطفال مسالة سهلة ويسيرة، يعيشون في وهم كبير. كما ان الذين يظنون ان الكتابة للكبار مسالة اكثر تعقيداً وصعوبة من الكتابة للصغار، يعيشون ايضاً في هم كبير. فنحن الكبار، اي نحن الذين نعيش واقع الكبار، نكاد نكون قريبين من فهم واقعنا السيكولوجي والاجتماعي، ونعرف ماذا نريد، وماذا لا نريد، لا لاننا نعرف هذا وذاك معرفة يقينية، وانما لان تخميناتنا بنيت وترسخت معالمها على النضج الذي هي عليه. اما الصغار، فعالمهم بعيد عنا بعداً شاسعاً، ولا يمكن للكاتب ان يقترب من هذه المسافة إلا بمعايشة الاطفال، والتعرف على طموحاتهم وحاجاتهم عن قرب، وكذلك بالقراءة والاطلاع على كتب علم النفس وعلم الاجتماع وخلاف ذلك.

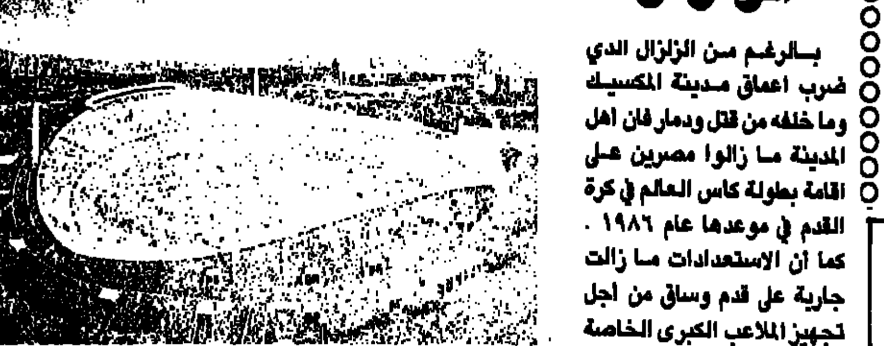
وجه رياضي

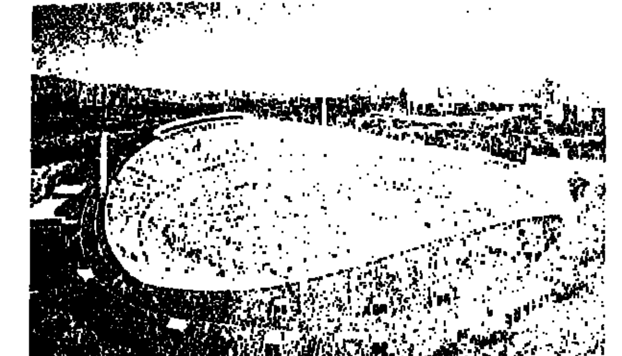
سعد الدويري

الاسم : سعد لطف الله سعد الدويري
تاريخ الولادة ٦/٢/١٩٦٧
الطول : ١٧٠سم
الوزن (٥٤) كغم
المهنة : طالب
الحالة الاجتماعية : اعزب
النادي : نادي طريق الخياط للدراجات
بدا اللعب عام ١٩٨٢
ابرز الانجازات :
١ ـ تمثيل الاردن في اكثر من سباق خارجي في المغرب العراق كسباق الرياض ـ الدار البيضاء وسباق بابل
٢ ـ الفوز بالمركز الثاني في سباق اربد مسافة ٤٥ كم
٣ـ الفوز بالمركز الثاني عشر في بطولة المملكة العام ١٩٨٢ مسافة ٧٠ كم
٤ ـ الفوز بالمركز التاسع في سباق اربد الاول لمسافة ٢٠ كم
٥ ـ الفوز بالمركز الثاني في سباق الكلية المتوسطة الاول لمسافة ٥٠ كم
المدرب المفضل / جهاد صقر
اللاعب المفضل : سامر هاشم / زياد الضمور

الامنية : ان تصل الرياضة الى المستوى الافضل وخاصة رياضة الدراجات

دورة المكسيك لم يهزها الزلزال





بالرغم من الزلزال الدي ضرب اعماق مدينة المكسيك وما خلفه من قتل ودمار فان اهل المدينة ما زالوا مصرين على اقامة بطولة كاس العالم في كرة القدم في موعدها عام ١٩٨٦ . كما ان الاستعدادات ما زالت جارية على قدم وساق من اجل تجهيز الملاعب الكبرى الخاصة بهذا الحدث الرياضي الكبير .

ومن المنتظر اشتراك افضل ٢٤ فريق كرة قدم في العالم يقسمون الى ٦ مجموعات .. وقد اعدت اجهزة الاعلام المكسيكية ، بعد ان هدات خواطر الناس بعض الشيء ، حملة خاصة تتحرك من خلالها في كافة الاتجاهات المحلية والدولية منطلقة من شعار يقول «الزلزال الذي يدمر الناس والحجر لا يدمر معه ارادة البشر» .

الكرة الذهبية لابرع لاعب

○ منذ عام ١٩٥٦، تمنح جائزة «الكرة الذهبية» في كل موسم لافضل لاعب اوروبي، وقد حاز على هذه الجائزة ثلاث مرات اللاعب الهولندي جوهان كرويف «مواليد ١٩٤٧/٤/٢٥) وذلك خلال ١٩٧١ـ١٩٧٣ـ١٩٧٤.

وحازها مرتين اللاعب الاسباني الفريدوي ستيفانو (مواليد ١٩٢٦/٦/٤) وذلك خلال ١٩٥٧ـ١٩٥٩ اما الانكليزي كيفن كيغان فقد نالها في ١٩٧٨ـ١٩٧٩ والفرنسي الوحيد الذي سمّيَ افضل لاعب اوروبي هو ريمون كوبا (مواليد ١٩٣١/١٠/١٣) وذلك عن عام ١٩٥٨.

العاب القوى

تضم الدورات الاولمبية العديد من المسابقات الرياضية ، بعضها دخلت هذه الدورات حديثاً وبعضها دخلت وابعدت ثم عادت من جديد .

ولكن أول لعبة اولمبية في التاريخ هي العاب القوى لذلك يسميها الرياضيون ـ أم اللعبات ـ لقد وجدت هذه الرياضة مع الانسان الذي كان يركض وراء فريسته ليصيدها . وتضم العاب القوى عدة مسابقات منها الركض والقفز والرمي ومن اهم سباقاتها سباق الماراثون الذي يقام تخليداً لذكرى جندي يوناني كلف بابلاغ قومه في اثينا نبا انتصار جيشهم على جيش دارا ملك الفرس ، فجرى مسافة طويلة قدرها ١٩٥ و٤٢ كيلو مترا وبشر قومه بالفوز والانتصار على الفرس ثم سقط ميتا . ويركض الرياضيون حاليا نفس المسافة التي قطعها الجندي اليوناني الذي بشر شعبه بالنصر .

تمرين رياضي

هذه اللعبة يمكن ممارستها مع الاهل في البيت . وهي تفيد في تقوية عضلات الذراعين والرجلين .

دع اثنين من افراد العائلة يصنعان لك بايديهما هذه العارضة التي تلاحظها في الصورة ، ثم اقفز قليلاً لتعلق جسمك بها ثم اثن ساقيك واعدها الى وضعها السابق مرات عديدة حتى تشعر بالتعب . لياخذ احد اخوانك الدور نفسه بعدك .

الشاطر من يستطيع ان يبقى أطول وقت معلقاً في اليدين المتشابكين .

متى بدأت هواية تسلق الجبال ؟

كان الناس قديما يخافون قمم الجبال ويبتعدون عنها لانهم كانوا يعتقدون انها مسكونة من قبل مخلوقات غريبة ووحوش كاسرة . ولم يقدم الانسان على تسلق الجبال الا في عصور متاخرة .

اما تسلق الجبال هواية ورياضة فانها لم تبدا الا في عام ١٧٥٠ م وفي منطقة جبال الالب . ففي تلك السنة بدات محاولات الانسان لتسلق قمة جبل (مونبلان) التي يبلغ ارتفاعها (٤٨٠٧) امتار . ولكنه لم يستطع الوصول اليها الا في عام ١٧٨٦م ، فقد استطاع (باكار) و(بالمات) ان يصلا اليها .

ثم توالت انتصارات الانسان على قمم الجبال الاخر حيث استطاع (هيلاري)

ماذا ياكل الرياضي قبل السباق

تلعب التغذية الصحيحة دورا مهما في اعداد الرياضي للسباق بصورة جيدة وسليمة وكثير من الرياضيين يتدربون بصورة متواصلة ولكن تدريباتهم سرعان ما تذهب سدى لانهم يجهلون شروط واسس التغذية الصحيحة في يوم السباق ، فما هي الامور التي يجب ان يراعيها الرياضي في تغذيته يوم السباق ؟

* ان اول هذه الامور مراعاة تناول الغذاء قبل موعد السباق بما لا يقل عن الثلاث ساعات حتى يترك وقتا كافيا لجهاز الهضم لاتمام عملية الهضم اذ ان من الخطا ان تتم عملية الهضم اثناء المباراة .

* كما يجب زيادة عدد الوجبات الغذائية من ثلاث وجبات الى خمس وجبات للحصول الى خمس وجبات .

* كما يجب زيادة عدد الوجبات الغذائية من ثلاث وجبات الى خمس وجبات للحصول على السعرات الحرارية اللازمة لجسم الرياضي وتوزيعها الى خمس وجبات بدلا من ثلاث كأن تكون وجبة الفطور بالنسبة للاعب كرة القدم في الساعة السابعة صباحا والوجبة الثانية في الساعة العاشرة وبنسبة اقل من الوجبة الاولى ووجبة الغذاء الاولى الساعة الثانية عشرة ظهرا والوجبة الثانية في الساعة الرابعة عصراً اذا لم تكن لديه مباراة وبنسبة قليلة ووجبة العشاء الاولى في الساعة السابعة مساء وقبل النوم بوقت قليل .

مبروك

من الله على السيد عاكف حجيات مدرس التربية الرياضية والحكم المعروف بكرة القدم والسيدة زوجته بمولود اسمياه محمد ، تهانينا والف مبروك

درس في الفروسية



كيف تقود جوادك





هل تحب الفروسية ؟ انها رياضة العرب منذ اقدم العصور حيث كانت للقبائل العربية فوارسها وابطالها ويتغنى بها الشعراء والخطباء في زهو وافتخار ويشيدون باعمالهم المجيدة .

وكان الحصان الكريم في منزلة الصديق لصاحبه ، وكان للجواد وركوبه من المهارات التي يجب ان يجيدها كل فارس .

في الصورة بعض الاوضاع التي يمارسها الفارس في تدريب جواده وترويضه

مسرح

المسرح المدرسي

هو القاعدة الأساسية لخلق مسرح متطور

من النشاطات الرئيسة المميزة ، لقسم النشاط الاجتماعي . في مديرية النشاطات التربوية بوزارة التربية والتعليم . النشاط المسرحي .. ولالقاء الضوء على هذا الموضوع ، قابلنا السيدة عبلة بدر والسيد سليم احمد حسن من ذلك القسم .

* اهمية المسرح المدرسي .

يتوازى مع المقرر الدراسي ، ان نعرف كيف نلقن الطالب المعرفة والخبرة بالحياة والعمل المنتج ، ونحن حين نتحدث عن التعليم، يجب ان لا نتصور انه فقط عملية تتم في مدرسة وفق منهاج معين ولها خطة مرسومة ، ومقررات دراسية موضوعة ، ومعلم يقوم بالتعليم بطرق تربوية معينة ، واختبارات تقيس مدى تحصيل الطلاب وقدرتهم ، وادارة مشرفة على سير العمل ، وغيره من النظم المعروفة .ولا يجوز ان تفصل المدرسة بين التعليم والممارسة العملية لان التعليم بطبيعته لا يمكن ان ينفصل عن العمل والأداء ..

حتى لا يبدأ الطالب حياته العملية بغير خبرة او ثقة ، او بشيء من الخوف ، ان عليه ان يمارس العمل وان يؤديه منذ لحظات التحاقه بالمدرسة ولا يقصد بالأداء طبعاً ما يعمله المرء بيديه وعضلاته ، وانما كذلك ما يؤديه بفكره وعقله ، فالانسان لا يحرك جارحة من جوارحه بغير توجيه مسبق وتفكير .. والنشاطات التربوية المنوعة خير واهم وسيلة لذلك .

وعليه فالعمل اسلوب رئيسي هام من اساليب التعليم ، ومن هنا تاتي اهمية المسرح كوسيلة للتعلم والاداء معاً . ومن هنا كان الاهتمام الجاد بالمسرح المدرسي ، كوسيلة للتعلم المتصل بالحياة وليس بعيدا عنها ،

والنشاط المسرحي يمارسه التلاميذ داخل الفصل وخارجه ، ويتدربون من خلاله على القراءة المعبرة ، والقاء النصوص ، وعرض التمثيليات القصيرة ، ومواجهة الجماهير ، والقدرة على تجسيد شخصيات اخرى غير شخصياتهم معبرين عن احاسيسهم بوسائل التعبير المختلفة .

* اهداف المسرح التربوي ، ويهدف المسرح التربوي الى ما يلي :

ارتباط التلميذ بالقيم الايجابية ، وباللغة العربية . وتاريخ امته وتراثها .

ـ تنمية حاسة التذوق الفني والقدرة على التخيل والتعبير . وتنمية قدرته على ملاحظة طبائع وعادات الناس واساليب استجابتهم في مختلف المواقف والظروف .

ـ العمل على ايجاد روح التآلف بين التلاميذ . وقدرتهم على العمل في جماعات متعاونة ومنسجمة من خلال المشاركة .

ـ اكساب التلاميذ المهارات اللغوية ، والقدرة على الانطلاق في النطق او الحركة ، والربط بين مجموعة الفنون المتعاونة في العمل المسرحي .

ـ اثراء المواد التعليمية عن طريق «مسرحة» المواد الدراسية . وتكمن اهمية المسرح المدرسي ، من خلال كونه اقوى معلم للاخلاق ، وخير دافع للسلوك الحسن ، بالاضافة الى ما يعطيه للتلاميذ من تجارب جديدة ، وتوسيع لمداركهم ، واعطائهم القدرة على فهم الناس ، وادخال السرور الى نفوسهم ، ويعلمهم ، الامانة والاخلاص والبطولة والوفاء ، والصدق والشجاعة والمحبة ، مما يلعب دوراً رئيسياً في رفع مستوى اذواقهم . ولقد اعتبر علماء التربية ان مسرح الاطفال من اعظم الاختراعات التربوية في هذا العصر ، وان قيمته التعليمية الكبيرة تبدو واضحة ومفهومة . فدروسه لا تلقن بالكتب بطريقة مرهقة ، او المنزل بطريقة مملة ، بل بالحركة المتطورة التي تبعث الحماس ، وتصل مباشرة الى قلوب الاطفال التي تعتبر انسب وعاء لهذه الدروس .

* اهتمام وزارة التربية بالمسرح

انطلاقاً من هذا المفهوم ، يعتبر النشاط المسرحي . من الانشطة الرئيسية لمديرية النشاطات التربوية في وزارة التربية والتعليم ، ويلقى الدعم المادي والمعنوي الكافيين ، وتقيم المديرية مهرجاناً للنشاط المسرحي كل عام . تعرض فيه المسرحيات الفائزات على مستوى دوائر التربية والتعليم .

يبدا النشاط المسرحي في المدرسة ، بعد اجازة النص المسرحي من لجنة خاصة في مكتب التربية ، ودائرة التربية والتعليم فاذا ما انتهى اعداد المسرحية ، تتسابق المدارس على مستوى المكتب الذي تتبع لها ، وفي الخطوة التالية ، تتسابق مكاتب التربية ، على مستوى دائرة التربية والتعليم ، حيث تختار الدائرة في النهاية ، المسرحية الفائزة والتي ستدخل المسابقة على مستوى وزارة التربية والتعليم ، وتعرض المسرحية او المسرحيات الفائزة في مهرجان المسرح السنوي للوزارة . والذي يكون عادة في بداية شهر ايار من كل عام .راسي حيث تقدم الوزارة كاس لمسرح للمسرحية الفائزة .

وقد اثبت التجربة في الاعوام السابقة نجاحا ملحوظاً، حيث عرضت مسرحيات تربوية هادفة ، بعضها ذات موضوع اجتماعي ، والاخر يتعلق بالمنهاج الدراسي ، حيث اخذت مادة المسرحية من الموضوعات الدراسية المقررة ، ترسيخا للفهم ، ودعما للمنهاج بربط النظرية بالعمل ولقد كشفت هذه المسرحيات عن مواهب وقدرات لدى التلاميذ ، سيكون لها في المستقبل ، وبالرعاية والعناية شأن كبير في مجال المسرح ، ويبقى المسرح المدرسي القاعدة الاساسية لخلق جمهور المسرح المتطور .

مشهد من احدى المسرحيات

سليم احمد حسن

اطلالة على مسلسل «عذاب »

المسلسل معايشة صادقة واحساس كامل بالجوهر

« عذاب » احد انجح الاعمال الفنية التي عرضها التلفزيون الاردني مؤخرا وهو بحق عمل ناجح استطاع من خلاله الفنان الاردني ان يؤكد قدرته على التفوق وتقديم الافضل . و«فارس » لها اطلالة على هذا العمل المبدع من بعض نواحيه .

* العبادي .. كاتب مبدع .

كتب هذا العمل المخرج محمد يوسف العبادي حيث استطاع ان يقدم قضية انسانية في ظل اجواء بدوية خالصة وجاء العمل بعد معايشة صادقة واحساس كامل بالجوهر لذا كان متوازياً في الصدق والموضوعية وتمكن من توظيف قدراته من اجل نجاح هذا العمل وذلك من خلال اختيار العناصر الفنية الجيدة التي شاركته العمل فنقل لنا الاجواء البدوية من خلال اعتماده على التصوير الخارجي باستخدام الكاميرا واعطى العمل صورة واقعية .

* هواري .. معد النص .

لقد اتضح من خلال الحوار تمكن هوراي باعداد الحوار القصير بعيداً عن اعتياد المشاهد على الحوار الطويل الممل في ظل اجواء بدوية ، ذات طابع معين . وابتعاد المشاهد عن المبالغة في الادوار بدليل ان بيت شيخ القبيلة لم يكن يمتلىء بالشخصيات الغير ضرورية بالعمل .

* لينا التل وحسن الشاعر .

لقد استطاع هذا العمل رفد الساحة الفنية بوجهين احدهما جديد « لينا التل » والاخر جديد على التلفزيون قديم على المسرح . ولفت نظر المشاهد هذين الوجهين من خلال الجودة في الاداء .

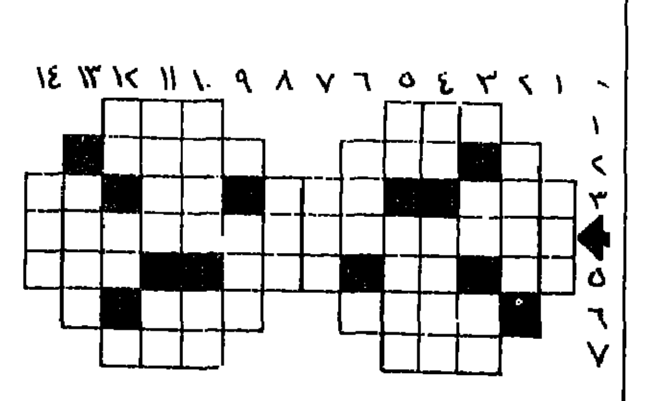
وهي بحق جراءة فنية لمخرج الشاب اذ اثبت ان على الساحة الاردنية مجموعة من الوجوه لو استغلت ، لكان لها شان كبير على مستوى الفن المحلي والعربي

لذا نحن نصدق لتوجه لمخرجي الدراما الاردنية وللجيل القديم بعدم الاعتماد على الاسماء اللامعة بل اعطاء فرصة للفنان الاردني

من حق المشاهد الاردني عليك ان يطلع على كل جديد كما انه من حق الفنان عليك ان تعرض اعمالهم في الوقت المناسب . فتوقيت عرض المسلسل له دور كبير في شد قاعدة كبيرة من الجمهور نحوه

التلفزيون الاردني

الكلمات المتقاطعة



هل بامكانك ان تعرف ما سيظهر مقابل السهم بعد حلك لهذه الكلمات المتقاطعة

جرب ان تعرف وارسل حلك مع صورتك فقد تفوز بحق نشرها

افقيا :

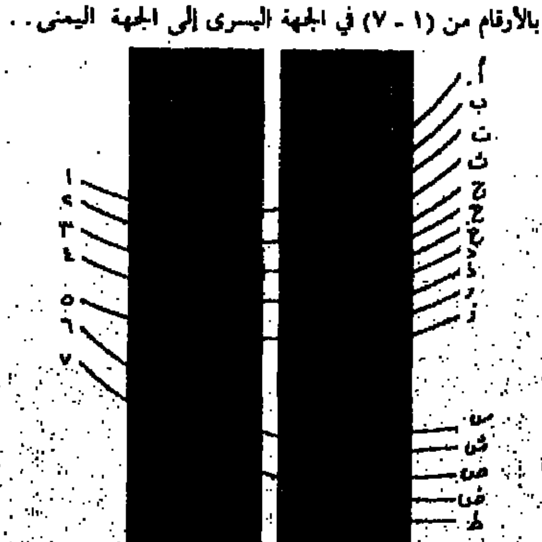
١ ـ ما يساوي ١٢ انج ـ سنة
٢ ـ مستنقعات ـ نصف العشرة
٣ ـ غير ناقص ـ انبياء ـ اداة استفهام . الف كيلو غرام
٥ ـ اسقاء ـ ثلثا كلمة سفر ـ عملية لاستصلاح التربة ـ تشتعل فتحرق
٦ ـ خلاف قصير ـ عملة عراقية .
٧ ـ رحيل ـ هبات

عموديا :

١ ـ اشهر فواكه العراق
٢ ـ المناخ الحار صيفا والبارد شتاء
٣ ـ اداة نفي ـ نصف كلمة سطور
٤ ـ حيوان مفترس ـ ظاهرة طبيعية تحدث للقمر
٥ ـ خلاف حلو ـ خلاف شهيق
٦ ـ جود
٧ ـ غيوم
٨ ـ من الفواكه الجافة
٩ ـ عشر مئات
١٠ ـ شغيل ـ اداة جزم
١١ ـ من القارات ـ ضرس
١٢ ـ قائد الطائرة
١٣ ـ يصب في البحر

أقواس

حاول ان تجد امتداد الخطوط المتحنية المؤشرة بالأرقام من (١ ـ ٧) في الجهة اليسرى إلى الجهة اليمنى . .



متاهة

اذا دخلت من الأسفل عند السهم فكيف تستطيع الخروج من هذه المتاهه ... ؟

الشكل المقصوص

اي من القطع الثلاث ١ ، ٢ ، ٣ قصت من الشكل ؟

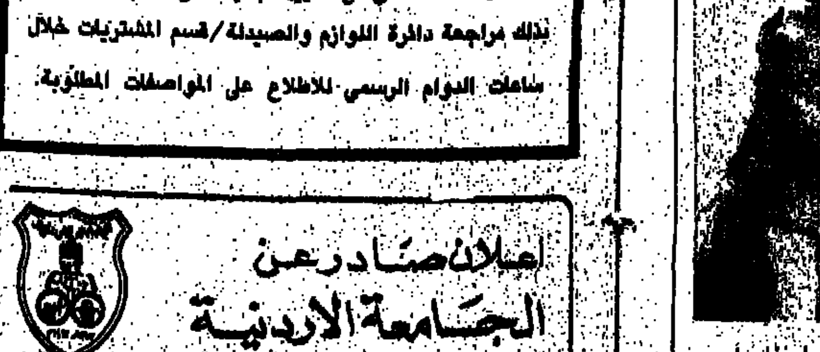
تسلسل

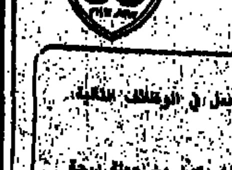
لاحظ الدوائر المرسومة داخل المربعات... انتبه إلى عددها.. وشكلها، ثم حاول ان ترسم الدوائر التي يجب ان تكون محل علامات الاستفهام.

مربع الأرقام

؟	٥	٣	١
٩	؟	١٣	١٥
١٦	١٤	؟	١٠
١٨	١٥	١٢	؟

ضع الرقم المناسب مكان علامة الاستفهام بعد أن تفكر في العلاقة بين كل رقم والرقم الذي قبله والذي بعده .





موقف

حدث لي هذا قبل احد عشر عاما .. كنت تلميذا مثابرا .... احب النجاح ... واسعى اليه .. وتعودت منذ صغري ان استعد للامتحان قبل بدايته بوقت طويل .

وفي امتحان التاريخ ، كان كتابنا ضخما ، والمادة طويلة وكنت قد قرأت الكتاب مرتين واردت مراجعته مرة ثالثة في ليلة الامتحان .

وحدث ما هو غير متوقع في اليوم الذي يسبق امتحان التاريخ ، امسكت بالكتاب وقلبته بيدي .. ما هذا المادة تبدو جديدة علي .. والمواضيع كانني لم اقرها من قبل .. وقررت ان اقرا الكتاب من جديد .. وحسبت في نفسي بانني لو بقيت ساهرا حتى الصباح فانني لن استطيع قراءة الكتاب كله . وبكيت كثيرا .. حتى بلت دموعي سطور الكتاب . ثم صحوت لنفسي وكفكفت دموعي وقلت يا ربي ما دمت قد قرأت الكتاب فانني لست مقصرا .. وبعد ان قرأت قليلا طويت الكتاب وذهبت للنوم

ولا اعرف هل نمت تلك الليلة . ام لا

وفي قاعة الامتحان امسكت بورقة الاسئلة .. وانا ارتجف قرأت الاسئلة بهدوء وبدأت الاجابة وبدأت المادة تنساب في ذهني .. لقد عدت اتذكر المادة كلها واجبت على كل الاسئلة .. بعدها شعرت بارتياح عميق .. سلمت دفتري وخرجت من القاعة وحصلت على درجة عالية وحتى في هذه اللحظة بعد مضي احد عشر عاما لم اعرف كيف نسيت المادة .. وكيف تذكرتها ولكنني كنت واثقا من نفسي ولم اشك في قدرتي للحظة واحدة ما دمت قد بذلت الجهد المطلوب مني

فارس مجلتي

فارس يا مجلتي
انت بستان وعدلي
انت مجلة صغيرة
انت مجلة كبيرة
بك العقول تستنير
الثقافة والعلوم
المغامرات والرسوم
فارس يا مجلتي
انت نوري وفرحتي

من الصديقة عبير نوراتية

«هل تعلم»

هل تعلم انه يوجد في الهرم الاصغر الخاص بالملك الفرعوني منقرع فتحة دائرية صغيرة لا يتعدى قطرها ٢٠ سم تدخل منها الشمس يوما واحداً في السنة على قبر الملك وهذا اليوم هو الذي يصادف عيد ميلاده.

الصديقة: رشا محمد حسين

حي نزال/عمان

مشكلة وحل

بعد ان يأست من ايجاد حل لمشكلتي مع ابي وشقيقي قررت الاستعانة بكم ، فهما لا يعيراني ادنى اهتمام ، وبشكل خاص والدي فهو لا يسأل عن دراستي ، بينما كان في الماضي يتفقدني باستمرار .. وشقيقي هو الاخر لم يحاول يوما مساعدتي في الدراسة .. فماذا تنصحونني ان افعل

ـ هذه الرسالة وردتنا من الصديق (س . س) ١٦ سنة نجيب عليها بما يلي

ـ كثيرا ما يشكو الاصدقاء من اهمال الوالد ، وتجاهل الاشقاء

وهي في الحقيقة مسألة طبيعية جدا . فبالنسبة لوالدك قد تكون هناك مشاغل تجعله ينصرف عن الاهتمام بك ، ومثل هذه المشاغل قد لا تعرفها بنفسك ، وهي ناتجة عن طبيعة العمل مثلا . نجدها في الامور الاخر .. ولكن ذلك لا يعني انه لا يهتم بك ، بل بالعكس فانت تشغل مكانا كبيرا من تفكيره ، ولو سألته يوما عن ذلك لكان هذا هو جوابه .

مقتطفات من رسائل الاصدقاء

العريس الشهيد

بعثت لنا الصديقة «زينب عبد القادر سلطان» قصة تمثل الشجاعة التي يتميز بها اطفالنا عن كل اطفال العالم . فقد شبهت الشهيد بالعريس ، الذي يزف لأرض الوطن الحبيب . وهذا احلى تشبيه . شكراً للصديقة «زينب» ونحن بانتظار كتابات اخرى ..

طُرفة

الصديق الدائم للمجلة «محسن هاشم» بعث بهذه الطرفة ـ

قال الولد لامه : انا لم ارق حياتي ، اناساً ابخل من جيراننا !

فقالت الام : لماذا ؟

قال الولد : لانهم اقاموا الدنيا واقعدوها ، لان ابنهم الصغير قد بلع خمسة فلوس !

سؤال

بعث لنا الصديق «محمود رياض» يسأل : اننا نسمع في بعض الاحيان اصوات انفجار ، تعقب مرور الطائرة . ونسمعهم يقولون : إن الطائرة اخترقت حاجز الصوت ، فماذا تعني ومتى تحدث ؟

ان اختراق حاجز الصوت ، يحدث عندما ، تتجاوز سرعة الطائرة سرعة الصوت ، الذي ينتقل في الهواء بسرعة ١٢٠٠ كلم في الساعة . ولكن هذه السرعة غير ثابتة : فهي تتغير حسب الارتفاع والحرارة وعندما تخترق الطائرة ، حاجز الصوت . نسمع انفجارين ينتجان عن الموجات التي تجمعها الطائرة امامها ، والتي تتصادم ببعضها ، عند اختراق حاجز الصوت .

● الصديق: شريف عمر موسى

ننصحك بالابتعاد عن هذه الفتاة وهؤلاء الناس، لان الحياة لا يمكن ان تستمر بشكل جيد في عدم وجود الثقة. ناهيك عن الكراهية المتبادلة بين الطرفين.

فمن الافضل ان ينتهي هذا الموضوع بالتراضي لما فيه فائدة ومصلحة الطرفين ولتبدا حياتك مستقبلاً بروح جديدة.

انس الموضوع ولا تفكر بالانتقام فانت شاب والمستقبل لا زال امامك. ننصحك بالخروج من هذه الدوامة وعدم التفكير بها وعليك ان تتمتع بقوة الارادة وحسن التدبير، فان المشكلة ليست بكبيرة اذا توفرت لك الارادة والعزيمة للانتهاء منها.

معمر في الوحدات

هناك شيخ يبلغ من العمر (١٦٠) عام يعيش حالياً في بيت ولده في الوحدات لم يدخل في حياته مدرسة وهو الان يختم القرآن الكريم غيباً وحاضراً

وتوجد له اسنان واسمه الحقيقي محمد سليمان عندما يجلس مع ابناءه ليحدثهما عن كل شيء مر في حياته وعن الصور المختلفة للحياة قديما وحديثاً وهو يتذكر كل شيء.

الصديقتان

كفاح احمد محمد

ناديا عادل سليم

متى اسست اول انبراطورية ؟

اول انبراطورية في التاريخ اسسها (ايتانا) . ملك «كيش» السومري . كان ذلك في وقت مبكر من الالف الثالث قبل الميلاد . وقد استطاع «ايتانا» ان يوحد بلاد سومر كلها ، ويخضع بعض البلدان المجاورة . وهو شخصية مشهورة في التاريخ السومري . ورد في احد الاساطير السومرية . انه استطاع الوصول الى السماء ، بمساعدة عقاب كان قد انقذه من حفرة القته فيها حيةً . وقد وجدت اختام كثيرة ، تمثل انساناً يصعد الى السماء على جناحي عقاب .

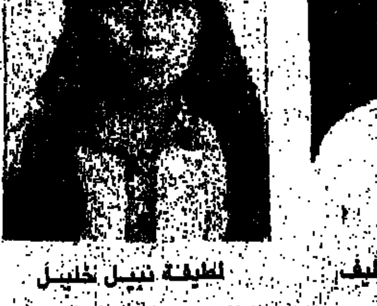
لوحة الشرف

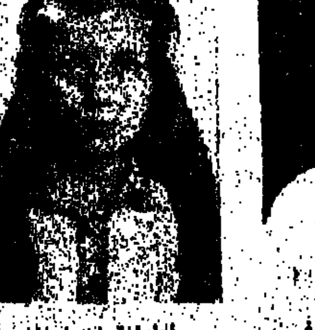
اشراف: نسرين ذيبان





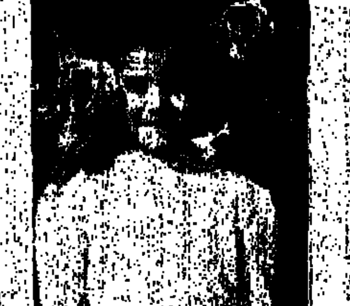






شريف حسين عمارة — عمر ابو غلوس — محمد واحمد فضل — امجد عبد اللطيف — لطيفة نبيل خليل








خلود عادل — ابراهيم نبيل ابراهيم — احمد عبد حبول — حمزة يوسف عباس — احلام محمد الكسواني — حسن موسى عبد القادر

